



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

### **Giorgio Griffa**

Born: 1936, Turin, Italy

Lives and works in Turin, Italy

Giorgio Griffa è considerato uno dei maggiori protagonisti dell'astrattismo, esponente fra i più creativi di quella tendenza artistica denominata "Pittura Analitica" o "Pittura Pittura" nata sul finire degli anni Sessanta.

Le opere dell'artista torinese sono tele libere, non "costrette" dal telaio, dove il colore diventa il tramite di un'azione e il segno l'effetto di un pensiero. Si contraddistinguono per la loro essenziale composizione formale: segni, linee, strisce, arabeschi, a volte sfumati, altre a campiture di colore uniforme ma sempre dipinti direttamente sulla tela grezza; una pittura immediata, vivace e luminosa, eseguita senza esitazioni, ma al contempo con grande emozione. Un modo di dipingere che sposta l'accento sugli elementi sostanziali della pittura, come il colore e lo spazio, elementi essenziali della composizione pittorica.

Le tele, prive di supporto, sono appese direttamente alle pareti. Questo volontario allontanamento dagli elementi tradizionali della pittura, introduce nelle sue opere un'idea di movimento, ma anche una possibilità di espansione della pittura oltre il perimetro della tela.

Nel suo approccio alla pittura Griffa ha sperimentato il Canone Aureo, affermando che *"Da parte sua la pittura porta una lunga memoria di altro da sé. La sezione aurea appartiene a questa memoria. Essa non è soltanto pittura o architettura, essa è matematica, è filosofia; il suo numero che non finisce mai affonda nell'ignoto e posa un ponte con le conoscenze e le emozioni del nostro tempo"*.

Giorgio Griffa nasce a Torino nel 1936. Inizia a dipingere bambino con pittori tradizionali. Nel 1958 si laurea in giurisprudenza e inizia l'attività di avvocato. Nel 1960 sente la necessità di un nuovo apprendistato e diviene allievo nella scuola privata di Filippo Scropio, astrattista torinese che ha fatto parte del MAC. Per tre anni segue le lezioni, sviluppando peraltro un'esperienza strettamente figurativa. Negli anni successivi procede a una progressiva spoliazione degli elementi rappresentativi, senza passare per le opzioni dell'astrattismo, sino a giungere ai primi lavori non rappresentativi, il ciclo dei lavori intitolato Quasi dipinto, In quel ciclo si precisa la scelta del non finito che diverrà un carattere costante del suo lavoro. Espone quei lavori nel 1968 alla galleria Martano di Torino. Nel 1969 inizia la collaborazione con la galleria Sperone sempre a Torino e nel 1970 espone nelle gallerie di Ileana Sonnabend a New York e Parigi. È di quegli anni la vicinanza agli artisti dell'Arte Povera, che ricorderà in una mostra del 2000 (galleria Salzano, Torino) con queste parole: *"L'intelligenza della materia non veniva usata quale strumento di nuove sintesi formali, peraltro inevitabili, ma diveniva protagonista dell'opera, la mano dell'artista posta al suo servizio. Analogamente, essendo io convinto dell'intelligenza della pittura, ponevo la mia mano al servizio dei colori che incontravano la tela, limitavo il mio intervento al gesto semplice di appoggiare il pennello"*

Per circa due anni, fra il 1973 e il 1975, esegue quasi esclusivamente linee orizzontali, composte da una linea continua che si ripete, ovvero da segni di pennello ordinati l'uno accanto all'altro in sequenze orizzontali. Negli anni successivi iniziano a convivere sulla tela sequenze di segni differenti. Inizia il ciclo che egli definisce delle Connessioni o Contaminazioni, modifica fisiologica del precedente ciclo dei Segni Primari. Sono gli anni in cui si avverte come la riflessione di tipo minimalista apra le porte a una nuova considerazione dell'imponente carico di memoria di pittura e scultura. Griffa non è un minimalista, Paolo Fossati ha puntualizzato la differenza del lavoro di Griffa dal Minimalismo, ma il clima è quello. Nel 1979 dipinge il trittico, intitolato non a caso Riflessione, composto di tre grandi tele dedicate rispettivamente a Matisse, Klee, Yves Klein. Quel trittico, esposto nel 1980 alla galleria Martano di Torino, costituisce il primo passo di un altro ciclo, che troverà negli anni duemila il titolo di Alter Ego. In esso ogni lavoro è dedicato ad artisti di ogni epoca. Proseguirà, con larghe pause, per trent'anni. Gli anni ottanta vedono un ampio sviluppo del ciclo delle Contaminazioni. Ai segni spesso si affiancano campiture di colore, un racconto indeterminato fra le memorie della pittura. All'inizio degli anni novanta sopraggiunge il ciclo Tre linee con arabesco in cui ogni lavoro, tela, disegno, acquerello, incisione, contiene appunto, fra gli altri segni, tre linee e un arabesco. Questi lavori sono numerati secondo l'ordine in cui sono eseguiti. La numerazione mira a fissare la posizione dei singoli individui all'interno del gruppo e nel contempo ricordare la loro appartenenza al gruppo. Negli anni novanta inizia il ciclo delle Numerazioni. Qui i numeri indicano su ciascuna tela l'ordine in cui sono posati i vari segni e colori che la compongono.



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

I numeri mirano a sottolineare da un lato l'ordine in cui si svolge l'evento pittura e dall'altro lo svilupparsi dell'evento, un segno dopo l'altro sia nel tempo sia nello spazio. Si deve notare che fra un ciclo e l'altro non vi è alcuna ipotesi di sviluppo o progresso. Vi è soltanto, semplicemente, la presenza di aspetti diversi del divenire. Pertanto i cicli non si susseguono l'un l'altro, ma si accavallano e si incrociano, convivendo l'uno accanto all'altro.

I cicli che emergono negli anni duemila confermano quest'aspetto. Infatti, la loro origine risale a vent'anni prima, alla fine degli anni settanta. Il ciclo Alter Ego, con i suoi riferimenti ad altri artisti, da Piero della Francesca e Tintoretto, a Beuys e Merz, nasce da quel trittico del 1979 intitolato Riflessione, passa attraverso vari lavori degli anni ottanta e novanta e precisa la sua identità con un gruppo di lavori degli anni duemila. A sua volta il ciclo Sezione Aurea, che guarda a quel numero irrazionale senza fine che ne caratterizza l'aspetto matematico, si avvale delle trasparenze della tela tarlatana che già erano nel grande lavoro Dioniso del 1980, esposto alla Biennale di Venezia di quell'anno e successivamente alla Lorenzelli Arte nel 1997. Da allora si sono succedute numerose mostre in gallerie pubbliche e private tra le più significative si segnalano le personali nel 2001 presso la Galerie Walter Storms a Monaco e presso il GAM di Torino; nel 2005 presso Kunstlandung e Neuer Kunstverein ad Aschaffenburg e presso l'Institut Mathildenhöhe di Darmstadt; nel 2009 presso la Lorenzelli Arte di Milano e nel 2011 presso il MACRO di Roma. Fra le collettive si ricordano: nel 2007 presso il museo della Permanente a Milano; nel 2008 presso la casa del Mantegna a Mantova, al Time&Place di Torino e Milano, presso il Moderna Museet di Stoccolma e presso la Neue Galerie am Landesmuseum di Graz; nel 2009 presso la Peggy Guggenheim Collection a Venezia e nel 2015 presso la casa Cavazzini di Udine. Nel 2015 Esonerare il mondo / to relieve the world, alla ABC-ARTE di Genova, con il patrocinio del Comune di Genova ed inserita negli eventi di rilevanza pubblica. Nel 2017 è chiamato a rappresentare l'Italia insieme a Riccardo Guarneri alla 57esima Biennale di Arte Internazionale a Venezia.



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## ENGLISH VERSION

In 1968, Giorgio Griffa abandoned figurative painting in favor of a format of abstract painting that still characterizes his work to this day. Painting with acrylic on raw un-stretched canvas, burlap and linen, Griffa's works are nailed directly to the wall along their top edge. When not exhibited, the works are folded and stacked, resulting creases that create an underlying grid for his compositions. In keeping with his idea that painting is "constant and never finished", many of his works display a deliberate end-point that has been described as «stopping a thought midsentence.» Despite early associations with movements such as Arte Povera and Minimalism, Giorgio Griffa's work was not exhibited in the United States for 40 years after his first solo exhibition in New York at Ileana Sonnabend's gallery. In 2012, Giorgio Griffa had a solo exhibition, *Fragments 1968 - 2012* at Casey Kaplan in New York, leading him to be named one of the "10 thrilling rediscoveries from 2012." His exhibition was interrupted by Hurricane Sandy and later reopened in 2013. In her review of the exhibition, Roberta Smith wrote «His art deserves a place in the global history of abstraction».

Giorgio Griffa is an Italian abstract painter, born in 1936 in Turin, Italy. He is best known for his images painted on raw, unstretched canvas, linen and burlap.

Griffa showed artistic interest in his childhood, and began painting as a child, taking lessons from local painters at the Circolo degli Artisti in Turin, but he never received a formal art education. Giorgio became a practicing lawyer after completing a degree in law in 1958. In the sixties, Griffa began working as an assistant to the Italian painter Filippo Scropello, a member of the MAC, Art Concreta movement and a teacher at the Albertina Academy in Turin.

The format of his paintings that still characterizes his work to this day, his own personal style of abstract art was found in 1968, when he abandoned figurative painting. This is best described in a sentence 'I don't portray anything, I paint', as Griffa himself stated. Painting with acrylic on raw materials, Griffa's works are nailed directly to the wall along their top edge. The works are neatly folded and stacked into uniform sections when not exhibited, resulting creases that create an underlying grid for his compositions, which are active part of the painting as a color and lines itself.

Griffa's idea that 'the painting is constant and never finished', displays in his unique composition of each of his paintings. Always created from top left corner to right, his works display a deliberate end-point, maybe most precisely described as 'stopping a thought midsentence'. Within the finite frame of his canvas, each artwork becomes a site of collaboration between painting and the painter as the hand works to reveal a constellation of signs and symbols.

Griffa's first solo exhibition was in New York in 1970, at Ileana Sonnabend's gallery. Despite early associations with movements such as Arte Povera and Minimalism, Giorgio Griffa's work was not exhibited in the United States for the next 40 years, until the exhibition named *Fragments 1968-2012* at Casey Kaplan gallery in New York, which sums up four decades of Griffa's career.

In 2015 ABC-ARTE contemporary art gallery of genova, italy, has organized the solo show To relieve the world with works from 1968 to 1978. ABC-ARTE has published the book To relieve the world with text of Ivan Quaroni.

This exhibition provides the viewer an ability to oversee the ways artist's work and inspirations developed through the decades. The artworks from the late 1960s and 1970s display the use of simple and repetitive movement of the paintbrush, creating uniform task-like marks that serve to record the process of painting. These early, minimal compositions began with ordered horizontal and vertical lines that eventually gave way to the use of sponges and fingerprints. In the 1980s Griffa's practice evolved to include expressive forms and brighter tones, coexisting with discordant arrangements of unfinished planes of color.

Shift from ordered marks towards a broad range of gestures eventually led to the inclusion of numerical systems into his artworks in the 1990s, which are still characterizing his paintings today. This series display Griffa's interest in mathematics and scientific structures that underlie our natural world. Infinite sequences, such as the Fibonacci series and the Golden Ratio, act as a parallel to Griffa's practice, and additionally function as punctuations in the work's vocabulary. In 2017 represent Italy together with Riccardo Guarneri at *Viva Arte Viva*, 57<sup>th</sup> International Art Exhibition, Arsenale, in Venice, Italy.

Griffa lives and works in his hometown Turin, Italy.



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

#### **PUBLIC COLLECTIONS:**

Galleria d'Arte Moderna (GAM), Torino  
Castello di Rivoli, Rivoli, Torino  
Galleria d'Arte Moderna, Roma  
Museo d'Arte di Gallarate, Gallarate  
Museo del Novecento, Milano  
Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano  
Museo di Arte Contemporanea di Roma (MACRO), Roma  
Tate Modern Gallery, Londra  
Museo Cantonale d'Arte, Lugano  
Dallas Museum of Art, USA  
Fundacao de Serralves, Porto

#### **SOLO EXHIBITIONS**

##### **2017**

Annemarie Verna Gallery, Zurich, Switzerland  
Galleria Lorcan O'Neill, Rome, Italy

##### **2016**

*Quasi Tutto*, curated by Andrea Bellini and Suzanne Cotter, Serralves Museum, Porto, Portugal  
*Works on Paper*, Fondazione Giuliani, Rome, Italy  
Giorgio Griffa: The 1970s, Casey Kaplan, New York, NY  
Fondation Vincent Van Gogh Arles, Arles, France

##### **2015**

*Giorgio Griffa – Bilder aus den 1970ern*, Stefan Hildebrand, St Moritz, Switzerland  
*Esonerare il mondo*, curated by Ivan Quaroni, ABC Arte, Genova, Italy  
*Painting in the Fold*, curated by Andrea Bellini and Martin Clark, Bergen Kunsthalle, Bergen, Norway  
*Silenzio: parla la pittura*, curated by Ivan Quaroni, Lorenzelli Arte, Milano, Italy  
A Retrospective 1968 – 2014, curated by Andrea Bellini, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, Switzerland

##### **2014**

Galleria Lorcan O'Neill, Roma, Italy  
The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Ireland  
2012/2013  
*Fragments 1968 – 2012*, Casey Kaplan, New York, USA

##### **2012**

Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany

##### **2011**

MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italy  
Galleria TAC Arte Contemporanea, Perugia, Italy



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## 2010

Galleria Rafael Perez Hernando, Madrid, Spain  
Galleria Giraldi, Livorno  
BaoTou Museum, Mongolia interna / Inner Mongolia  
Baguashan Gallery, Taiwan  
Gehua Art Gallery, Beijing, China  
Galleria Sante Moretto, Monticello di Vicenza, Italy  
Studio Guastalla, Milano, Italy

## 2009

Galleria Arcesilva, Seregno, Italy  
Galleria Giuseppe Marino, Roma, Italy  
Lorenzelli Arte, Milano, Italy  
Globan Gallery, Acqui Terme, Italy  
Cascina Roma, San Donato Milanese, Italy  
Galleria 2000 & Novecento, Reggio Emilia, Italy

## 2007

Fondazione Zappettini, Milano (con / with Pinelli) , Italy  
Galerie Philippe Pannetier, Nimes, France

## 2006

Barbara Behan Contemporary Art, London (con / with Marco Gastini and Paolo Icaro), GB  
Galleria Fumagalli, Bergamo, Italy

## 2005

Neuer Kunsrverein, Aschaffenburg, Germany  
Museo della Permanente, Milano, Italy  
Institut MathildenhOhe, Darmstadt, Germany  
Galleria Giampiero Biasutti, Torino, Italy

## 2004

Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany  
Galleria 2000 & Novecento, Reggio Emilia, Italy

## 2003

Studio Guastalla, Milano, Italy

## 2002

Galleria Plurima, Udine (con / with Claude Viallat) , Italy  
Bethmann Bank, Frankfurt A.M., Germany  
Galleria Palladio, Udine, Italy

## 2001

Galerie Walter Storms, München, Germany  
CESAC, ex Convento dei Cappuccini, Caraglio (Cuneo) , Italy  
Galleria Giampiero Biasutti, Torino, Italy  
GAM Galleria Civica d'Arte Modema e Contemporanea, Torino, Italy



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## **2000**

Galleria Giancarlo Salzano, Torino, Italy

1998

Galerie Boycott, Bruxelles, Belgium

Galleria Giancarlo Salzano, Torino, Italy

## **1997**

Galerie Appel und Fensch, Frankfurt, Germany

Lorenzelli Arte, Milano, Italy

## **1995**

Galleria Fumagalli, Bergamo, Italy

Galleria Soave, Alessandria, Italy

A quattro mani, Galleria il Salto del Salmone, Torino (con / with Andrea Massaioli) , Italy

Palazzo Racani-Aroni, Spoleto, Italy

## **1994**

Galleria Maestri Incisori, Milano, Italy

Galleria Extra Moenia, Todi, Italy

## **1993**

Galerie Appel und Fensch, Frankfurt, Germany

## **1992**

Qualche numero per Martina, home exhibition at Martina Cognati, Milano, Italy

Galerie Luise Krohn, Badenweiler, Germany

## **1991**

Il Triangolo Nero, Alessandria, Italy

Santa Maria delle Croci, Loggetta Lombardesca Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy

## **1990**

Galerie Appel und Fersch, Frankfurt, Germany

Galleria Mara Coccia, Roma, Italy

Galleria Oddi Baglioni, Roma, Italy

Galleria Turchetto, Milano, Italy

Galleria Martano, Torino, Italy

## **1989**

Studio Noacco, Chieri (Torino) , Italy

Galerie Luise Krohn, Badenweiler, Germany

## **1988**

Galleria Nuova 2000, Bologna, Italy

## **1987**

Galleria dei Banchi Nuovi, Roma, Italy

Il Triangolo Nero, Alessandria, Italy

Galleria Il Sole, Bolzano, Italy

## **1986**

Galerie Appel und Fersch, Frankfurt, Germany



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

### **1985**

Lorenzelli Arte, Milano, Italy  
Studio Bonifacio, Genova, Italy  
Stiadtische Galerie im Cordonhaus, Cham, Switzerland  
Galleria Martano, Torino, Italy  
Istituto Italiano di Cultura, Koln, Germany

### **1984**

Galleria L'isola, Roma, Italy  
Galleria uova 2000, Bologna, Italy

### **1983**

Galleria La Palena, Genova, Italy  
Galleria Plurima, Udine, Italy  
Galerie Walter Storms, München, Germany

### **1982**

Galerie Artline, Den Haag, Nederland  
Galleria Manano, Torino, Italy

### **1981**

Galleria Centro, Napoli, Italy  
Galleria Il Sole, Bolzano, Italy  
Lorenzelli Arte, Milano, Italy  
Studio G7, Bologna, Italy  
Galerie Luise Krohn, Badenweiler, Germany  
Galleria Sagirtario, Perugia, Italy  
Galleria Taide, Salerno, Italy  
Galerie Annemarie Vema, Zürich, Switzerland  
Galerie Walter Storms, Munchen, Germany  
Galleria Primo Piano, Roma, Italy

### **1980**

Galleria Martano, Torino, Italy  
Samangallery, Genova, Italy  
XXXIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Italy  
Kunstverein, Braunschweig, Germany  
Galerie W. Storms, Villingen, Germany  
Galleria E. Tre, Roma, Italy

### **1979**

Galerie Mantra-NRA, Paris, France  
Galleria Incontri, Taranto, Italy  
Galerie Artline, Den Haag, Nederland

### **1978**

Galerie Annemarie Verna, Zurich, Switzerland  
Galleria Lorenzelli, Milano, Italy  
Stiadtische Kunsthalle, Dusseldorf, Germany  
Galleria E. Tre, Roma, Italy



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

### **1977**

Galleria del Milione, Milano, Italy  
Samangallery, Genova, Italy  
Galleria Malborough, Roma, Italy  
Galleria La Piramide, Firenze, Italy

### **1976**

Galleria Banco, Brescia, Italy  
Galerie Art in Progress, München, Germany  
Galleria Daniel Templon, Milano, Italy  
Galerie Art in Progress, Düsseldorf, Germany  
Galleria il Sole, Bolzano, Italy

### **1975**

Galerie D, Bruxelles, Belgium  
Galleria Sperone, Roma, Italy  
Galleria Primo Piano, Roma  
Galleria Claudio Bottello, Torino, Italy  
Galleria ova, Prato, Italy  
Galerie Annemarie Verna, Zürich, Switzerland  
Kunstraum, München, Germany

### **1974**

Galerie Daniel Templon, Paris, France  
Galeria La Benesca, Genova, Italy  
Galleria Banco, Brescia, Italy  
Galerie Mikro, Berlin, Germany  
Studio Lia Rumma, Napoli, Italy  
Galleria Daniel Templon, Milano

### **1973**

Galleria dell'Ariete, Milano, Italy  
Galleria Daniel Templon, Milano, Italy  
Studio 3 / Bi, Bolzano, Italy

### **1972**

Galleria Fiori, Firenze (with Marco Gastini) , Italy  
Galleria Sperone, Torino, Italy  
Galleria Godei, Roma, Italy  
Galerie Annemarie Verna, Zurich, Switzerland

### **1971**

Galerie Ricke, Köln, Germany  
Galleria Multipli, Torino, Italy  
Galleria Toselli, Milano, Italy

### **1970**

Sonnabend Gallery, New York, USA  
Galerie Sonnabend, Paris, France

### **1969**

Galleria Sperone, Torino, Italy



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## 1968

Galleria Martano, Torino, Italy

## GROUP EXHIBITIONS

### 2017

Viva Arte Viva, 57<sup>th</sup> International Art Exhibition, Arsenale, Venice, Italy  
Colori, Castello di Rivoli/ GAM, Torino, Italy

### 2016

Annemarie Verna Gallery, Zurich, Switzerland  
Alicja Kwade, Tatiana Trouvé, Giorgio Griffa, Nymphius Projekte, Berlin, Germany  
All Means Are Sacred, M WOODS, Beijing, China

### 2015

*Artists and Poets*, curated by Ugo Rondione, Secession, Vienna, Austria

### 2013

*Histories I: Works from the Serralves Collection*, Serralves Museum, Porto, Portugal  
*Never Look Back When Leaving*, Casey Kaplan, New York, USA  
39greatjones, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland  
*Don't blame anyone*, Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, USA

### 2012

No.17, Casey Kaplan, New York, USA

### 2010

*L'arabesco*, Galleria Santo Ficara, Firenze, Italy  
*Pensando pittura*, Galleria Anfiteatro Ane, Padova, Italy  
*Torino sperimentale 1959-1969*, Sala Bolaffi, Torino, Italy  
*Il Grande Gioco – Forme d'arte in Italia 1947-1989*, Museo di Lissone, Lissone; Rotonda di via Besana  
Milano; GAMeC Bergamo, Italy  
*Collezione del contemporaneo*, Accademia San Luca, Roma, Italy  
*Il museo privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, GAMeC, Bergamo, Italy

### 2009

*Hot Spots, Rio de Janeiro / Milano-Torino / Los Angeles 1956 bis 1969*, Kunsthaus, Zurich, Switzerland  
*Temi & Variazioni – Dalla grafia all'azzeramento*, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, Italy  
*Pensare pittura. Una linea internazionale di ricerca negli anni 70*, Museo Villa Croce, Genova, Italy  
*Segni italiani del '900*, Istituto Italiano di Cultura, Praha; Boceoni An Gallery, Milano, Italy  
*Struttura Pittura*, Museo Comunale d'Arte Moderna, Senigallia, Italy

### 2008

*Documenti di pittura*, Galleria del Milione, Milano, Italy  
*Pittura aniconica*, Casa del Mantegna, Mantova, Italy  
*Venti per venti*, Galleria Globart, Aequi Terme, Italy  
*Time & place Torino-Milano 1958-1968*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden  
*Viaggio in Italia, Italienische Kunst 1960 bis 1990*, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Austria



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## 2007

*Vier Family & Friends*, Centre d'Arte Contemporain, Bretigny, France  
*Global books, Les Livres d'Anistes de Gervais Jassaud*, Bibliothèque Carnegie, Reims, France  
*Pittura analitica I percorsi italiani 1970-1980*, Museo della Permanente, Milano  
*Il velo*, Filatoio, Caraglio (Cuneo), Italy

## 2006

*Pittura 70 – Then and now*, Italian Cultural Institute, London  
*La via del sale*, Castello di Millesimo (Savona), Italy  
*Museo Museo Museo*, GAM, Palazzo delle Esposizioni, Torino, Italy

## 2005

*VI Sioni 20 artisti a Sant'Agostino*, Bergamo, Italy  
*Il ritorno inesistente*, Imbiancheria del Vairo, Chieri (TO), Italy  
*Je ne regrelte rien*, Studio la cina, Verona, Italy  
*Un secolo di arte italiana – Opere della Fondazione VAP, MART*, Rovereto, Italy  
*Artisti di pigolte*, Comitato UNICEF, Reggio Emilia, Italy

## 2004

*Il disegno dell'arte italiana dal 1945 al 1975*, Fondazione Bandera, Busto Arsizio (Varese), Italy  
*Pittura '70. Pittura pittura e Pittura analitica*, Fondazione Zappettini, Chiavari (Genova); Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (Varese), Italy  
*L'incanto della pittura*, Casa del Mantegna, Mantova, Italy  
*AAW: 30*, Galleria Fumagalli, Bergamo, Italy

## 2003

*La grande svolta anni '60*, Palazzo della Ragione, Padova, Italy  
*Le figure mancanti*, Palazzo Bricherasio, Torino, Italy  
*Incontri... dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo*, Academie de France, Villa Medici, Roma, Italy  
*Pittura Analitica*, Museo Angelo Bozzola, Galliate, Italy

## 2002

*IX Biennale Paraxo*, Andora (Savona), Italy  
*Il tempo della profezia*, Chiostro di San Domenico, Casale Monferrato, Italy  
*6 artisti contemporanei dal Piemonte*, Museu de Belles Arts de Castello, Spain  
*Torino 1902-2002*, Manifatture Aristocratiche, Palazzo Cavour, Torino, Italy

## 2001

*Mosaico Stazione Ponte Marnmolo*, Metropolitana, Roma (installazione permanente /permanent installation), Italy  
*Figure astratte*, Palazzo Rospigliosi, Roma, Italy

## 1999

*Le soglie della pittura*, Rocca Paolina, Perugia, Italy  
*Proiezioni 2000*, xm Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy  
*Le vie e le ricerche*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino  
*Arte in Italia negli anni 70*, La Salerniana, Ex Convento di San Carlo, Erice, Italy



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## 1998

*Absolut Mail Art*, Fondazione Ane e Civilra, Milano, Italy

*Turines Kiinsder in Stungan*, Galerie Under Tunn, Stultgan, Germany

*Arte Italiana, Ultimi quarant'anni. Pittura...*, GAM Galleria d'Arte Modema, Bologna, Italy

*Malgre tout... la pittura*, Ex Lanificio Bona, Carignano (Torino), Italy; Maison des Am, Thonon-Evian, France

*Artisti senza vincoli in San Pietro in Vincoli*, Torino, Italy

*Viaggio in Italia 1998-2000*, Casa del Mantegna, Mantova, Italy

*Una situazione torinese*, Fondazione Calderara, Vaecago, Italy

## 1997

*Atelier di scienza, studi di Gastini e Zorio*, Torino, Italy

*Gefillhe der Konstruktion*, Museum Ragalderhus, Schwarz, Germany; Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italy

*Pittura italiana da collezioni italiane*, Castello di Rivoli, Rivoli, Italy

*Absuakte Kunst Italiens '60-'90*, DuMontkunsthalle, Köln, Germany

*Hommage an Horst Appel*, Kunsteverein, Frankfurt, Germany

## 1995

*L'Immagine disegnata*, Nicosia, Al-Qahira, Tunisia

*XVII Premio Nazionale Cina di Gallarate*, Galleria d'Ane Moderna, Gallarate, Italy

*STIGMA*, Museo Casabianea, Malo (Vieenza), Italy

## 1994

*Giono*, Galleria Extra Moenia, Todi, Italy

“Il corpo e l'anima della pittura”, Centro di studi Italiani, Zürich, Switzerland

## 1993

*Un'avventura internazionale*, Torino e le anni 1950-1970”, Castello di Rivoli, Rivoli, Italy

*Ecbatana*, chiesa di San Filippo, Torino, Italy

## 1992

*Avanguardia in Piemonte 1960-1990*, Palazzo Cuttica, Alessandria, Italy

*Il fardello della libena*, Galleria Contemporanea, Padova, Italy

*Impegno e poetica della Pittura*, Associazione Amici di Monerone, Moconesi (Genova), Italy

## 1991

*Gastini, Griffi, Ruggeri – Incisio’ni*, Saletta Rossa, Torino, Italy

*Architenura Torino 1945-1990*, Lingono, Torino, Italy

*Antinomia*, Faeolra di Architettura, Torino, Italy

*Intersezioni – Ane Italiana negli anni '70-'80*, Galleria Mucsarnok, Budapest, Hungary

*Cane incise – segni nella storia*, Palazzo Besta, Teglio (Sondrio); Casa PeUanda, Biasea, Italy

*Il miraggio delle liricità*, Liljevalchs Konstahall, Stockholm, Sweden

*Paintings of the 19705-19905*, Galerie Conrads, Neuss, Germany

*Elogio del decoro*, Galleria Manano, Torino, Italy

## 1990

*Segni, strutture, irnagini*, Salamon Ane, Torino, Italy

*La pelle dell'arte*, Comune di Morterone, Morterone (Lecco), Italy; Istituto Dosso Dossi, Ferrara, Italy

*Musica da camera, 33 mosaici di piccolo formaton*, Loggetta Lombardesca Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy

*Le porte dell'Oriente*, Museo di Pittura e Scultura, Istanbul, Turkey; Museo d'Arte Moderna, Ankara, Turkey; Fondazione Pierides, Atene, Grece; Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy

*Artefox*, Galleria Comunale d'Arte Modema, Bologna, Italy

*Entretien*, Centre Albert Borchette, Bruxelles, Belgium



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

*Rückblick und Vorschau*, Galerie Loebr, Frankfurt, Germany

#### **1989**

*Aspetti della pittura italiana dal secondo dopoguerra ad oggi*, Museo de Belas Artes, Rio de Janeiro; MAS.P., Sao Paulo, Brasil  
*Le differenze somigliano*, Galleria Turcheno-Plurima, Milano, Italy  
*Hie sunt leones*, Arte Contemporanea, Zoo di Torino, Torino, Italy

#### **1988**

*Astratta*, Palazzo Forti, Verona; Palazzo della Permanente, Milano, Italy  
*Mediterranea*, Palazzo di Citta, Erice, Italy  
*Premio Guglielmo Marconi*, 6· SIOA, Bologna, Italy  
*Acquisizioni per la raccolta civica*, Galleria Civica, Modena, Italy  
*Memorie d'avanguardia*, XXII Premio, Vasto, Italy  
*Ragione e trasgressione*, ex Convento di San Rocco, Carpi, Italy  
*Textilio*, Basilica Palladiana, Vicenza, Italy

#### **1987**

*La struttura del Gesto*, Sala Uno, Roma, Italy  
*Confronto per opera*, GAM Galleria d'Arte Modena, Bologna, Italy  
*Emotion und Methode*, Galerie der KOostler, München, Germany; Kunstverein, Ingolstadt, Germany  
*La Costellazione del Segno*, Galleria Civica, Termoli, Italy  
*Disegno italiano del dopoguerra*, Galleria Civica, Modena, Italy; Kunstverein, Frankfurt, Germany  
*Il passo dell'acrobata*, Auditorium San Giovanni di Dio, Salerno, Italy

#### **1986**

1960-1985: *Aspetti dell'arte italiana*, Kunstverein, Frankfurt, Germany; Hans am Waldsee, Berlin, Germany; Kunstverein, Hannover, Germany  
*Sixth Triennale India*, New Delhi, India  
*XI Quadriennale*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy  
*For those trees are Elysium*, Galleria Martano, Torino, Italy

#### **1985**

*Sapere / sapore – Ane in Italia 1958 85*, Castello Aragonese di Baia, Bacoli (Napoli), Italy  
*L'Italie aujourd'hui*, C.NAC., Nice, France  
*Persistenze della pittura*, Galleria Ennedue, Bologna, Italy  
*On language and ecstasy – A generation in Italian Art*, Alvar Aalto Museum, Jyaskyla, Taidemuseo, Pori, Finland  
*Textile zones*, Musee de l'impression sur ertoffes, Mulhouse, France  
*Premio del Golfo*, Lerici, Italy  
*Il museo sperimentale di Torino*, Castello di Rivoli, Rivoli, Italy

#### **1984**

*La fabbrica del museo: cantiere C.I.M.A.C.*, Palazzo Reale, Milano, Italy  
*Recenti acquisizioni*, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

#### **1983**

*Morbide & Trame*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Ascoli Piceno, Italy  
*When Art becomes book, when books become art*, Galerie Annemaria Vema, Zurich, Switzerland  
*Informazione '60 '80 Nuova pittrura-*, Piacenza, Cento, Pieve di Cento, Italy  
*L'informale in Italia*, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## 1982

*Segno, tra coerenza e trasgressione*, Museo d'Arte Contemporanea, Villa Mimbelli, Livorno, Italy

*Generazioni a confronto*, Istituto di Storia dell'Arte Contemporanea, Livorno, Italy

*Il Italianische KOOster in München*, Kunstlerwerkstiiaten, Munchen, germany

*Registrazioni di frequenze*, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

*Peter Stuyvesant Collectie*, Provinciaal Museum, Hassel, Belgium

*Kunst iiber Kunst*, Museum Padagogisches Zentrum, München, Germany

*Angelico, Geometrico*, Centro d'Arte Comemporanea, Ardesio (Bergamo), Italy

*Arte Italiana 1960 1962*, Hayward Gallery, London, GB

## 1981

*Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy

*La critica dell'arte*, Galleria Comunale d'Arte Modema, Ancona, Italy

*Dorazio, Griffa, Matino, Olivieri*, Museo di Castelvecchio, Verona, Italy

*30 Anni d'Arte Italiana 1950 1980 – 11 segno sensibile*, Villa Manzoni, Lecco, Italy

*Mostra d'Ane*, Palazzo di Cina, Acireale, Italy

## 1980

*Ut pictura poesis*, Loggetta LombardescaPinacoteca Comunale, Ravenna, Italy

*Filosofia della composizione*, Unione Culturale, Torino, Italy

## 1979

*Nouvelles tendances italiennes*, Centre Action Culturelle, Macon, France

*Liberi vettori di cultura*, Teatro del Falcone, Genova, Italy

*Artist's Books*, Galerie Lydia Megert, Bern, Switzerland

## 1978

*Rodavi no papiru*, Salon Muzeja Savremene, Beograd, Yugoslavia

*Sci stazioni per artenatura .1a natura dell'arte*, XXXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Italy

## 1977

*Maestri e amici cercando*, Galleria Lorenzelli, Milano, Italy

*Arte in Italia 1960-1977*, GAM Galleria Civica d'Arte Modema, Torino, Italy

*XIV Biennale*, Sao Paulo, Brasil

*Apparent contrast – 16 Italian artists*, Museum Boymans·Van Beuningen, Rotterdam, Nederland

*Bilder ohne Bilder*, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany

## 1976

*Cronaca*, Galleria Civica, Palazzo Massari, Modena, Italy

*"I colori della pittura"*, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, Italy

*Colore – XII Premio Silvestro Lega*, Modigliana, Italy

*Tendenzen Moderne Kunst*, Galerie Arnesen, København, Denmark

## 1975

*Sempre cose nuove pensando*, Intemationaal Culturell Centrum, Antwerp, Belgium

*La peinture italienne aujourd'hui / Italian painting today*, Galerie Daniel Templon, Paris, France; Galerie Espace 5, Montreal, France

*Empirica*, Museo di Castelvecchio, Verona, Italy

*Concerning Painting*, Museum Venlo; Stedelijk Museum Schiedam, Nederland; Hedendaagse Kunst, Utrecht, Nederland

*Concerto di individualita'*, Galleria Lorenzelli, Milano, Italy

*Tendenzen Modeme Kunst*, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Denmark



ABC - ARTE  
Contemporary Art Gallery

Via XX Settembre 11 A  
Genoa 16121 - Italy

[www.abc-arte.com](http://www.abc-arte.com)

## 1974

*Dal progetto all'opera*, Museo Civico di Calstelvecchio, Verona, Italy  
*Geplante Malerci*, Westfälischer Kunstverein, München, Germany  
*L'art au present*, Palais Galleria, Paris, France

## 1973

*D'une exposition de peinture reunissant certainspeintres qui mettraient la peinture en question*, 16 Place Vendome, Paris, France; Städtische Museum, Monchengladbach, Germany; Internationaal Culturell Centrum, Antwerp, Belgium  
*Iononrappresentonullaiodipingio*. Arico, Battaglia, Italy  
Griffa, Verna, Studio La Citta', Verona, Italy  
Glossario, Galleria Qui Ane Comemporanea, Roma, Italy  
Fare Pittura, Museo Civico, Bassano del Grappa, Italy  
Prospect 73, Städtische Kunsthalle, Dusseldorf, Germany  
*La riflessione sulla pittura*, Palazzo Comunale, Acireale, Italy  
Contemporanea, Parcheggio Villa Borghese, Roma, Italy  
*Italy two / art around '70*, Museum of Philadelphia Civic Center, Philadelphia, USA

## 1972

*Critica in atto, Incontri*, Palazzo Taverna, Roma, Italy

## 1971

*L'azione concreta*, Fossati, Gastini, Griffa, Nannucci, Parmigiani, Villa Olmo, Como, Italy

## 1970

*Processi di pensiero visualizzati* Junge italienische Avantgarde, Kunstmuseum, Luzern, Switzerland  
Acireale 70, Palazzo Comunale, Acireale, Italy  
Jeme Salon International des Galeries Pilotes, Musée Cantonal, Lausanne, Switzerland; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

## 1969

Galleria Sperone, Torino, Italy  
Prospect 69, Städtische Kunsthalle, Dusseldorf, Germany

## 1966

Premio San Fedele 1966, Milano, Italy.