



Segno ▾ Abbonamenti ▾ Pubblicità ▾ Contatti (<http://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)

Segno TV (<http://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)

Segno digitale (<http://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)

Archivio eventi (<http://www.rivistasegno.eu/events/>)

 (<http://www.facebook.com/rivistasegno>)  (<http://www.twitter.com/rivistasegno>)

 (<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

segnoonline

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

(<http://www.rivistasegno.eu/>)



News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>)

Le scelte della redazione (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Le mostre segnalate da voi (<http://www.rivistasegno.eu/events/categories/segnalazioni/>)

Segnala una mostra (<http://www.rivistasegno.eu/eventi-2/eventi/?action=edit>)


Abbonamenti 2018 (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

Fiere (<http://www.rivistasegno.eu/calendario-fiere/>)

[home](#) () » [Recensioni](http://www.rivistasegno.eu/category/rec/) (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>) » Tomas Rajlich e La strada della pittura

Tomas Rajlich e La strada della pittura

 di **Maria Letizia Paiato** (<http://www.rivistasegno.eu/author/letizia/>) 
Pubblicato in **Recensioni** (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>)

 Pubblicato il **15 settembre 2018** (<http://www.rivistasegno.eu/tomas-rajlich-e-la-strada-della-pittura/>)



Si avvia a conclusione l'antologica che la Galleria **ABC-ARTE** di Genova ha dedicato a **Tomas Rajlich**, indiscusso maestro della Pittura Fondamentale Olandese e a tutt'oggi nome di punta per quel che attiene l'indagine intorno al colore. Un'indagine tutt'altro che superata, sempre viva e generatrice di continue sorprese e che, nel caso di Rajlich rappresenta anche la via cui guardano con interesse le nuove generazioni che hanno scelto la pittura come mezzo prediletto di espressione.

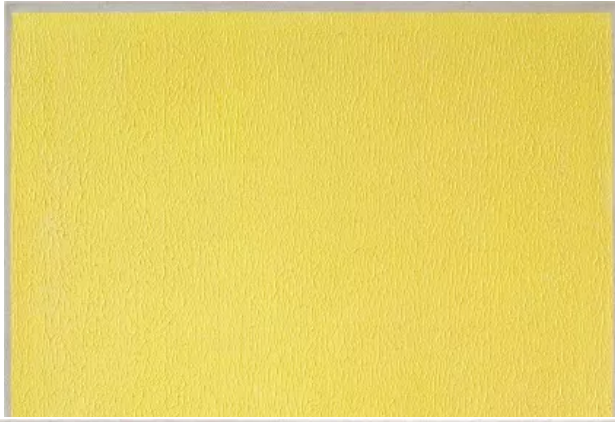
La mostra offre l'opportunità di osservare l'evoluzione stilistica dell'artista, i punti di partenza e le movenze iniziali di una ricerca che trova un chiaro riferimento nel generale contesto di quella che in Italia è stata definita Pittura Analitica, o in Europa Astrazione Lirica o Radicale. Moventi che si esplicitano in Rajlich nel particolare rapporto che egli intrattiene con il colore e che, come vuole la tradizione europea, a differenza delle similari ricerche d'oltreoceano, non recide mai quel dato soggettivo in cui l'elemento cromatico diventa veicolo di poesia, medium in cui la profondità della coscienza cerca di esprimere la propria voce. Fondamentali nella carriera di Rajlich sono la consapevolezza delle ricerche di Piero Manzoni e di Yves Klein, l'uno per l'acromia, l'altro per la monocromia, che si rintracciano in Rajlich nella rielaborazione di superfici uniformi sulle quali, tuttavia, interviene con la razionalizzazione di tracciati, trame, grafiche essenziali, solo apparentemente fredde ed esplicitamente mentali. Sebbene il dato geometrico sia evidente, questi segni sono rappresentativi di una fisicità e una corporeità, segni che passano attraverso l'analisi ma essenziali a Rajlich a comprendere le radici stesse della pittura e dunque del suo stesso agire.



Cos'è dunque la pittura? È Flaminio Guadaloni, curatore della mostra a rispondere: «è ragionamento critico sulla pittura nell'atto stesso del fare pittura. È contemporaneamente, però, anche il tentativo di liberarsi della zavorra storica della disciplina per mantenerne e affermarne ben salda l'identità sorgiva: per molti è la rivendicazione della necessità ineludibile del pittorico – e con quanta filigrana metafisica si può intravedere in genealogie che si richiamano a Malevich, a Mondrian, a Reinhardt, allo stesso Klein – e dunque l'ipotesi più probante della continuità d'una identità storica, quella della pittura, che, attraverso fortune e crisi infine estreme, non dismette tuttavia dal porsi come lo snodo disciplinare centrale, per tradizione secolare, dell'artistico». Per Tomas Rajlich, la strada della pittura, in altri termini è, e nell'iterazione con quella griglia geometrica sua cifra distintiva, la battaglia dell'uomo fra natura e artificio, quella battaglia in cui il profondo della coscienza tenta di liberarsi nell'oggetto, nella superficie del quadro che metaforicamente diventa superficie di esperienza.



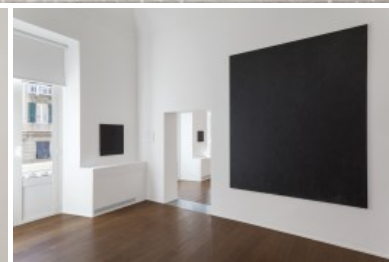
([https://i2.wp.com/www.rivistasegno.eu/wp-](https://i2.wp.com/www.rivistasegno.eu/wp-content/uploads/2018/09/14.jpg)



(<https://i1.wp.com/www.rivistasegno.eu/content/uploads/2018/09/Tomas-Rajlich-Buri-2002-150x150cm-acrylic-on-canvas.jpeg>)

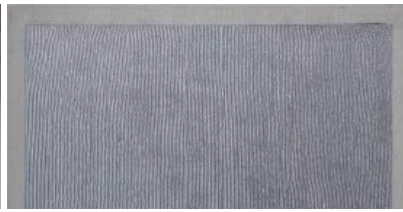


(<https://i0.wp.com/www.rivistasegno.eu/content/uploads/2018/09/14.jpg>)



(<https://i0.wp.com/www.rivistasegno.eu/content/uploads/2018/09/12.jpg>)





Tomas Rajlich

Fifty Years of Painting

Fino al 15 settembre 2018

Mostra visitata il 25 agosto 2018

ABC-ARTE

Via XX Settembre 11A,

16121 Genova – Italia

mar – sab: 09:30 – 13:30 14:30 – 18:30

dom – lun: su appuntamento

e-mail: info@abc-arte.com

Condividi:

Stampa (<http://www.rivistasegno.eu/tomas-rajlich-e-la-strada-della-pittura/#print>)

E-mail (<http://www.rivistasegno.eu/tomas-rajlich-e-la-strada-della-pittura/?share=email&nb=1>)

Facebook 1 (<http://www.rivistasegno.eu/tomas-rajlich-e-la-strada-della-pittura/?share=facebook&nb=1>)

Twitter (<http://www.rivistasegno.eu/tomas-rajlich-e-la-strada-della-pittura/?share=twitter&nb=1>)

Google (<http://www.rivistasegno.eu/tomas-rajlich-e-la-strada-della-pittura/?share=google-plus-1&nb=1>)

Correlati

(<http://www.rivistasegno.eu/jimi-gleason/>)

La Bentley Gallery di Scottsdale, Arizona, USA ospita fino al 30 Aprile una personale di Jimi Gleason. Le opere in mostra trascendono la dimensione terrena con colori traslucidi e

19 aprile 2011

In "Notiziario"

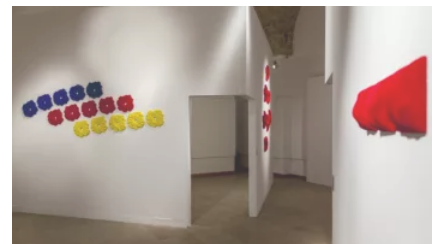


(<http://www.rivistasegno.eu/la-pittura-disseminata-pino-pinelli-al-marca-catanzaro/>)

La pittura disseminata di Pino Pinelli al MARCA di Catanzaro (<http://www.rivistasegno.eu/la-pittura-disseminata-pino-pinelli-al-marca-catanzaro/>)

12 febbraio 2017

In "Grandi mostre"



(<http://www.rivistasegno.eu/trademark-pino-pinelli-in-mostra-alle-fabbriche-chiaramontane/>)

Trademark - Pino Pinelli in mostra alle Fabbriche Chiaramontane (<http://www.rivistasegno.eu/trademark-pino-pinelli-in-mostra-alle-fabbriche-chiaramontane/>)

2 maggio 2016

In "Personalì"

TAGS: **ABC-ARTE** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/abc-arte/>) **Tomas Rajlich** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/tomas-rajlich/>)

Cerca ...

Segno 268



Prima di mettere il fotovoltaico sul tetto di casa, leggi queste 3 novità che stanno cambiando il mercato

>> L'articolo continua su "Fotovoltaico per Te"

www.rivistasegno.eu utilizza i cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. **Scopri di più** (<https://nibirumail.com/cookies/policy?url=www.rivistasegno.eu>). **Ho capito.**

Compra l'ultimo numero



Segno 268



Segno 268 - Giugno/Luglio 2018 (<http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-268/>)

In copertina:

Emilio Vedova

courtesy Galleria Dello Scudo, Verona

**Il sommario completo
del numero 268 (<http://www.rivistasegno.eu/?p=99>)**



Banner su rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il **nostro listino** (http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577), troverai la giusta soluzione alle tue esigenze.



 (https://www.shinystat.com/it/)

© ac Segno 2018 | CF 91044050689 - PI 01464240686

Theme by [mag-themes](http://mag-themes.com/) (http://mag-themes.com/)

5