

ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)([https://www.espoarte.net/in-](https://www.espoarte.net/in-evidenza/espoarte-103-trimestre-n-4-2018/)[evidenza/espoarte-103-trimestre-n-4-2018/](https://www.espoarte.net/in-evidenza/espoarte-103-trimestre-n-4-2018/))

Carlo Nangeroni. Il dominio della luce, installation shot, courtesy by ABC-ARTE, credit Ilaria Caprifoglio

NANGERONI DA ABC-ARTE. MOMENTI DI ANALISI E PROGETTAZIONE CONDIVISA

FRANCESCA DI GIORGIO (<https://www.espoarte.net/author/francesca/>) • 20 DICEMBRE 2018ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>) MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)NEWS IN EVIDENZA (<https://www.espoarte.net/category/in-evidenza/>)

GENOVA | ABC-ARTE | FINO AL 5 GENNAIO 2019

Intervista ad ANTONIO BORGHESE di Francesca Di Giorgio

La mostra, *Carlo Nangeroni. Il dominio della luce*, chiude la programmazione di **ABC-ARTE** per il 2018, proprio nell'anno della scomparsa dell'artista. Un progetto che, oltre a creare un focus mirato su un preciso periodo di ricerca di **Carlo Nangeroni**, nato a New York nel 1922 da una famiglia di emigrati lombardi e liguri d'adozione, racconta anche molto della coerente linea perseguita dalla galleria genovese che come racconta il direttore **Antonio Borghese** «Lavora principalmente in due direzioni: il **sostegno di artisti di recente generazione**, per lo più italiani, impegnati nella sperimentazione di linguaggi e formati, e l'**approfondimento di maestri internazionali del Novecento**, con una predilezione per l'astrazione, per lo più gestuale». Ne abbiamo parlato con lui negli spazi della galleria **ABC-ARTE** nella centralissima Via XX Settembre a Genova...

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)



(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/12/Carlo-Nangeroni.-Il-dominio-della-luce-installation-shot-courtesy-by-ABC-ARTE-credit-Ilaria-Caprifoglio-13.jpg>)

Carlo Nangeroni. Il dominio della luce, installation shot, courtesy by ABC-ARTE, credit Ilaria Caprifoglio

Com'è nato questo progetto che è anche di fatto l'ultimo a cui ha lavorato Carlo Nangeroni?

La mostra *Carlo Nangeroni. Il dominio della Luce*, si fonda sulla riscoperta di un artista unico, che ha saputo elaborare in autonomia un linguaggio coerente e originale, tra i più interessanti nell'ambito delle sperimentazioni astratte del secondo dopoguerra partecipando al fervore delle indagini avanguardiste del dopoguerra tra New York e Milano. Alla mostra abbiamo lavorato con Carlo e la sua famiglia che è oggi, dopo la sua scomparsa, impegnata nella strutturazione del Archivio Carlo Nangeroni.

Con Carlo abbiamo parlato a lungo dei termini di selezione dei lavori in mostra, decidendo ci concentrarci sulla decade degli Anni '70 ma con incursioni negli Anni '60 e '80. Quei momenti di analisi e progettazione condivisa, hanno sempre rafforzato la nostra decisione, sino a trasformarla nella necessità di rappresentazione e realizzazione della mostra così come hai avuto modo di visitare, poi documentata nel libro *Carlo Nangeroni, il dominio della Luce* con testi del curatore Ivan Quaroni.



(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/12/Carlo-Nangeroni.-Il-dominio-della-luce-installation-shot-courtesy-by-ABC-ARTE-credit-Ilaria-Caprifoglio-6.jpg>)

Carlo Nangeroni. Il dominio della luce, installation shot, courtesy by ABC-ARTE, credit Ilaria Caprifoglio

Esporre una selezione di opere di un preciso momento storico: gli anni Sessanta e Settanta. A che punto era la ricerca dell'artista in quegli'anni?

Le opere selezionate di Carlo Nangeroni, degli anni Sessanta e Settanta, documentano la fase cruciale e più matura dell'evoluzione dell'artista, quella in cui si precisa il quel particolare lessico astratto, quell'idioma disciplinato e razionale che trova nella luce il proprio principio vivificante e nella prassi pittorica le proprie linee guida. Perché, come spiegava lo stesso Nangeroni, "dipingere è dipingere, prima di tutto, quindi non è progettare la pittura".



(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/12/Carlo-Nangeroni.-Il-dominio-della-luce-installation-shot-courtesy-by-ABC-ARTE-credit-Ilaria-Caprifoglio-9.jpg>)

Carlo Nangeroni. Il dominio della luce, installation shot, courtesy by ABC-ARTE, credit Ilaria Caprifoglio

Nangeroni, aveva un forte legame con la Liguria. Calice Ligure, era la sua "seconda casa", storica colonia di artisti italiani e stranieri e fu tra i primi a stabilirsi nella cittadina ligure insieme ad Emilio Scanavino, nei primi anni Sessanta. Quando e come avete incrociato i vostri percorsi e come si inserisce il suo lavoro all'interno del contesto più ampio della vostra ricerca di galleria?

La mostra ha ricevuto il patrocinio della città di Genova, che ha reso omaggio, tramite un testo redatto dal Sindaco Bucci, al legame tra Carlo e la Liguria.

Molti artisti con cui collaboriamo hanno lavorato in contesti liguri ed alcuni vi risiedono per lunghi periodi dell'anno. E non parlo solo di artisti che hanno partecipato al dibattito e alla ricerca sulla pittura negli Anni '70, come Tomas Rajlich e Ulrich Erben, ad esempio, ma anche di giovani che scelgono di utilizzare risorse d'eccellenza proprie del nostro territorio come ad esempio il supporto di artigiani delle ceramiche di Albissola. La galleria quando possibile, incentiva il rapporto con il territorio.

Quando Carlo nel 1958 torna in Italia, da New York, il suo linguaggio, a contatto con Fontana, Dova, Scanavino e altri concretisti italiani, s'indirizza verso una grammatica più icastica e costruttiva, composta di figure astratte elementari composte in modulazioni ritmiche, ondulatorie, seriali in cui si fondono luce, colore e musicalità, trasformandosi ben presto in diagrammi popolati di figure circolari, strutture in cui le circonferenze, irrette in una razionale griglia cartesiana, diventano vocaboli basilari della sua pittura, così come è presentata nella nostra mostra. Il nostro incontro seguì la presentazione avvenuta da parte di amici galleristi di Milano, della galleria Lorenzelli Arte. Ricordo che nel primo incontro con Carlo, avemmo modo di parlare di Action Painting. In passato la galleria si è occupata di approfondire e documentare il lavoro di alcuni artisti fondatori del movimento giapponese GUTAI, come Shozo Shimamoto e Yasuo Sumi (Carlo ricordava le importanti mostre antologiche che realizzammo a Genova anche con performance pubbliche al Palazzo Ducale). Carlo mi raccontò che nel suo lungo soggiorno newyorchese, incontrò artisti come Fitz Glarner, Oscar Kokoshka, Conrad Marca-Relli, Philip Guston, Wilhelm De Kooning, Jackson Pollock, Franz Kline e soprattutto Alexander Archipenko, del cui studio è un assiduo frequentatore. Pensate che tra il 1951 al 1958 lavorò per la N.B.C. curando le scenografie di spettacoli teatrali e opere liriche, continuando a dipingere, influenzato dai modi dell'Action Painting.

ABC-ARTE è impegnata nell'analisi dei rapporti ed interazioni internazionali avvenute alla fine degli Anni '60 e negli Anni '70, tra più avanguardie e movimenti artistici, sul tema della Pittura, individuando tra questi degli artisti che hanno un linguaggio piuttosto riconoscibile e radicalmente libero.

Come ad esempio le personali dedicate a Giorgio Griffa e Tomas Rajlich che pure seguivano collettive come quella con Ulrich Erben, Claude Viallat e Pino Pinelli.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Da artista italo-americano come viene percepito il suo lavoro oggi all'estero? Avete avuto modo di collaborare con lui anche in occasione di progetti internazionali?

Il suo lavoro all'estero è molto apprezzato. Sicuramente credo che ciò sia anche agevolato dalle basse quotazioni legate alle opere di bravi e grandi artisti italiani di quel periodo tra cui rientra sicuramente anche Carlo. La galleria ha avuto modo di posizionare il suo lavoro in importanti collezioni statunitensi ad esempio e con continuità. Stavamo portando avanti con lui alcune idee di progetti all'estero che dovremmo proseguire con L'Archivio Carlo Nangeroni.



(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/12/Carlo-Nangeroni.-Il-dominio-della-luce-installation-shot-courtesy-by-ABC-ARTE-credit-Ilaria-Caprifoglio-14.jpg>)

La personale di Carlo Nangeroni si spingerà fino al 5 gennaio, quale sarà la prossima mostra in galleria?

La prossima mostra della galleria sarà una mostra che coinvolgerà colleghi genovesi ed istituzioni pubbliche come Palazzo Ducale. L'iniziativa indagherà un fenomeno ormai diffuso che ha cambiato radicalmente il modo di "vivere" ed "interpretare" la nostra immagine, costantemente esibita e pubblicizzata: il nostro modo di auto ritrarci e di presentarci al mondo, la spettacolarizzazione di un privato che si trasforma in pubblico attraverso i social media, creando nuove forme di identità in continua trasformazione.

A confrontarsi sul tema dell'identità e dell'autorappresentazione, a cura di **Francesco Arena**, sono artisti italiani e stranieri uniti da una comune piattaforma emotiva e tematica, dalla quale poi sfociano ricerche personali ben distinte, e dal comune linguaggio fotografico.

Da aprile, la galleria tornerà ad affrontare le indagini sulla Pittura, concretizzate nella fine degli Anni '60 e negli Anni '70, con mostre personali e collettive di influenti artisti internazionali.

Carlo Nangeroni. Il dominio della luce

a cura di Ivan Quaroni

Fino al 5 gennaio 2019

ABC-ARTE

Via XX Settembre 11A, Genova

Info: +39 010 86.83.884

info@abc-arte.com

www.abc-arte.com (<http://www.abc-arte.com>)

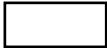
Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.



Condividi su...



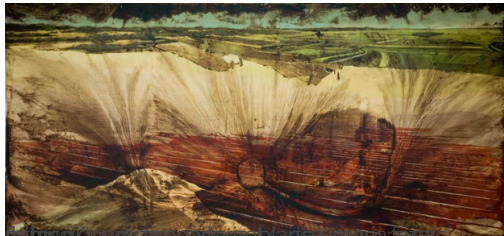
(https://api.whatsapp.com/send?text=Nangeroni%20da%20ABC-

FRANCESCA DI GIORGIO (<https://www.espoarte.net/author/francesca/>)
EDITOR

Laureata con lode in Conservazione dei Beni Culturali all'Università degli Studi di Genova e con il diritto di pubblicazione della tesi "La ricognizione dello spazio architettonico nelle ricerche fotografiche e video degli Anni '90 in Italia" si interessa da sempre ai linguaggi dell'arte contemporanea con uno sguardo particolare al rapporto tra dimensione pubblica e privata. Dopo esperienze da storico dell'arte e nell'organizzazione di eventi nel 2008 entra a far parte dello staff di redazione della rivista d'arte contemporanea Espoarte e della casa editrice vanillaedizioni dove, alla stesura di testi, affianca il lavoro da editor sia per il sito web sia per la versione cartacea della testata e dove cura, inoltre, il rapporto e il coordinamento tra i collaboratori, promuove il dialogo e la comunicazione interna ed esterna alla rivista.

✉ (mailto:francesca.digiorgio@espoarte.net) 🔗 (<https://www.espoarte.net>)

RELATED POSTS



JERNEI FORBICI. I FIUMI DI PORPORA | GALLERIA BIANCA MARIA RIZZI, MILANO
(<https://www.espoarte.net/arte/jernei-forbici-i-fiumi-di-porpora-galleria-bianca-maria-rizzi-milano/>)
EDITOR
Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.
(<https://www.espoarte.net/author/elena/>) ✖
13 APRILE 2011



LA GRANDE FESTA PER I 40 ANNI DI LUPO
ALBERTO FA TAPPA A NAPOLI
(<https://www.espoarte.net/rubriche/fumetto-illustrazione/la-grande-festa-per-i-40-anni-di-lupo-alberto-fa-tappa-a-napoli/>)
LA GRANDE FESTA PER I 40 ANNI DI LUPO
ALBERTO FA TAPPA A NAPOLI
(<https://www.espoarte.net/author/redazione/>) ✖
Accetto Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)
13 MARZO 2014

)

0 Commenti

Espoarte

1 Accedi

Consiglia

Tweet

Condividi

Ordina dal più recente



Inizia la discussione...

ENTRA CON

O REGISTRATI SU DISQUS ?

Nome

Commenta per primo.

 Iscriviti

 Aggiungi Disqus al tuo sito web

 Aggiungi Disqus

 Privacy Policy di Disqus

normativa sulla privacy

Privacy

Huawei está Usando AI

Para levar a magia de leitura a 32 milhões de crianças surdhas

Learn More

Sponsored by Huawei

Report ad

OUT NOW

ESPOARTE

WWW.ESPOARTE.NET

ANNO XIX | TRIMESTRE N.4 2018 | € 6,00

cover artist
KOEN VAN MECHELEN

103



speciale

**NATURA
PUNTO ZERO**

IPOTESI PER UN NUOVO INIZIO VOL. 2

Stampato e distribuito da Espoarte - Via S. Maria 10 - 00187 Roma - Tel. 06/4981001 - Fax 06/4981002 - Email: info@espoarte.net



(<https://www.espoarte.net/in-evidenza/espoarte-103-trimestre-n-4-2018/>)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

https://www.espoarte.net/cookie-policy/)"/>



(<http://www.cubounipol.it/>)

Vergani
dal 1944
IL PANETTONE DI MILANO

MARICA FASOLI

PANETTONE D'ARTISTA
CHRISTMAS COLLECTION 2018

(<http://www.arteam.eu/arteamcup/vergani-milano-presenta-il-panettone-dartista-2018-di-marica-fasoli/>)



(<http://www.vanillaedizioni.com/>)



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. (<http://www.stiler.it/>)

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

ONLINE NOW

ESPOARTE

digital

WWW.ESPOARTE.NET

SPECIALE TORINO



IL MEGLIO DELL'ART WEEK TRA FIERE ED EVENTI IN CITTÀ

(http://bit.ly/espoartedigital_speciale_torino)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

NEWSBOX



WILD – ERSILIA SARRECCHIA ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NEWSBOX/WILD-ERSILIA-SARRECCHIA/](https://www.espoarte.net/newsbox/wild-ersilia-sarrecchia/))

20 DICEMBRE 2018



ORIGINAL CONTENT – L'ARTE DEI MEME, TAVOLA ROTONDA ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NEWSBOX/ORIGINAL-CONTENT-LARTE-DEI-MEME-TAVOLA-ROTONDA/](https://www.espoarte.net/newsbox/original-content-larte-dei-meme-tavola-rotonda/))

13 DICEMBRE 2018



LUCA SERASINI E ALESSANDRO MARZETTI – KHÀOS / ORDER / DISPOSE. INSTALLAZIONI, INTERAZIONI E ALABASTRI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NEWSBOX/LUCA-SERASINI-E-ALESSANDRO-MARZETTI-KHAOS-ORDER-DISPOSE-INSTALLAZIONI-INTERAZIONI-E-ALABASTRI/](https://www.espoarte.net/newsbox/luca-serasini-e-alessandro-marzetti-khaos-order-dispose-installazioni-interazioni-e-alabastri/))

13 DICEMBRE 2018



GABRIELE NICOLA, SINTONIA FRAGILE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NEWSBOX/GABRIELE-NICOLA-SINTONIA-FRAGILE/](https://www.espoarte.net/newsbox/gabriele-nicola-sintonia-fragile/))

11 DICEMBRE 2018



STUDIO [2] #1 – STUDIO DI FRANCESCO RINZIVILLO ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NEWSBOX/STUDIO-2-1-STUDIO-DI-FRANCESCO-RINZIVILLO/](https://www.espoarte.net/newsbox/studio-2-1-studio-di-francesco-rinzivillo/))

11 DICEMBRE 2018

SEGUICI

(<https://www.instagram.com/espoarteMag>)



Mi piace questa Pagina

Acquista ora

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

TRADUCI

Seleziona lingua ▼

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Tweet di @EsportoMag




Esporto
 @EsportoMag
 Guardare Oltre: pratica della visione wp.me/p2X6ys-xLK
 1m


Esporto
 @EsportoMag
 Nangeroni da ABC-ARTE. Momenti di analisi e progettazione condivisa wp.me/p2X6ys-xLP #ABC_Arte #Genova
 1h


Esporto
 @EsportoMag
 Wild – Ersilia Sarrecchia wp.me/p2X6ys-xLR #Wild
 2h


Esporto
 @EsportoMag
 Addio a Paolo Barozzi. Il ricordo di Ottavio Pinarello wp.me/p2X6ys-xLD #Venezia
 19 dic 2018


Esporto

Incorpora

Visualizza su Twitter

ARTEAM PARTNERS



ESPOARTE 103 E NATURA PUNTO ZERO CON AQUA AURA E CARLO BARBANTE NELL'AMBITO DEL FESTIVAL PER LA TERRA ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/ESPOARTE-103-E-NATURA-PUNTO-ZERO-CON-AQUA-AURA-E-CARLO-BARBANTE-NELLAMBITO-DEL-FESTIVAL-PER-LA-TERRA/](https://www.espoarte.net/arte/espoarte-103-e-natura-punto-zero-con-aqua-aura-e-carlo-barbante-nellambito-del-festival-per-la-terra/))

23 NOVEMBRE 2018



CASERMARCHEOLOGICA: RIGENERAZIONE URBANA PER UNA NUOVA RIGENERAZIONE CULTURALE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/CASERMARCHEOLOGICA-RIGENERAZIONE-URBANA-PER-UNA-NUOVA-RIGENERAZIONE-CULTURALE/](https://www.espoarte.net/arte/casermarcheologica-rigenerazione-urbana-per-una-nuova-rigenerazione-culturale/))

16 NOVEMBRE 2018



ARTE E SCIENZA SI INCONTRANO A VENEZIA PER UN FUTURO PIÙ SOSTENIBILE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/ARTE-E-SCIENZA-SI-INCONTRANO-A-VENEZIA-PER-UN-FUTURO-PIU-SOSTENIBILE/](https://www.espoarte.net/arte/arte-e-scienza-si-incontrano-a-venezias-per-un-futuro-piu-sostenibile/))

15 NOVEMBRE 2018

([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET](https://www.espoarte.net))

TUTTE LE NEWS ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NOTIZIE/](https://www.espoarte.net/notizie/)) / CONTATTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CONTATTI/](https://www.espoarte.net/contatti/))
 / SHOP ONLINE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/](https://www.espoarte.net/shop/))
 / ABBONATI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/CATEGORIA-PRODOTTO/ABBONAMENTI/](https://www.espoarte.net/shop/categoria-prodotto/abbonamenti/))
 / PRIVACY POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/PRIVACY-POLICY/](https://www.espoarte.net/privacy-policy/))
 / COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/COOKIE-POLICY/](https://www.espoarte.net/cookie-policy/))

© ESPOARTE CONTEMPORARY ART MAGAZINE | EDITORE ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEAM P.IVA 01311390098



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

