

ESPOARTECONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)**ESPOARTE #111**
OUT NOW!(<https://www.espoarte.net/shop/shop/espoarte-111/>)

Tomas Rajlich. Untitled, 1978, 70x120cm, acrylic on canvas Courtesy ABC Arte, Genova

IL MONOCROMO CHE FA STORIA: TOMAS RAJLICH DA ABC ARTE A GENOVAMATTEO GALBIATI (<https://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/>) x 10 DICEMBRE 2020ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>) MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)NEWS IN EVIDENZA (<https://www.espoarte.net/category/in-evidenza/>)**GENOVA | ABC ARTE | 8 OTTOBRE 2020 – 7 GENNAIO 2021****Intervista a MICHELE ROBECCHI e FLAMINIO GUALDONI di Matteo Galbiati**

Parafrasando un celebre romanzo storico di Marguerite Yourcenar, potremmo riassumere la bella antologica di **Tomas Rajlich** (1940), che **ABC Arte** di **Genova** presenta fino al 7 gennaio, come "l'opera al nero" dell'artista che, negli **anni Settanta** ha intensamente indagato e approfondito le potenzialità espressive e le profondità di visione offerte dal colore nero.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. In **Black paintings: 1976-79**, quindi, si approfondiscono i temi e i risultati conseguiti da Rajlich che, con coerenza, in quegli anni ribadiva il valore

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini

espressivamente inesauribile del monocromo, con opere di forte intensità che mettono in discussione la dimensione "ipotetica" del quadro. Le opere esposte nella galleria genovese fanno parte del nucleo originale di un progetto espositivo che, nel 1979, culminava con la mostra al **Gemeentemuseum a L'Aia**, punto di arrivo della sua ricerca sulle qualità del "nero".

Abbiamo intervistato i due critici che hanno seguito la mostra e la monografia, **Michele Robecchi** e **Flaminio Gualdoni**:



Tomas Rajlich, *Untitled*, 1978, 70x120cm, acrylic on canvas Courtesy ABC Arte, Genova

Per questa pregevole mostra avete scelto di concentrarvi su opere storiche della seconda metà degli anni Settanta. Come si inseriscono nel percorso di ricerca di Tomas Rajlich? Che accento di esclusività e particolarità hanno?

Scuola di Recitazione

Ann. Unica Scuola per Attori
Pratica Sul Set. Contattaci!

accademiartisti.com

Apri

Flaminio Gualdoni – Sono una esplorazione perfettamente congruente alla sua scelta del bianco come *achrome*, sulla scia di Manzoni, che in Rajlich ha tuttavia una valenza di distillazione di sensibilità cromatica. Il nero entra in questa logica, è un punto di saturazione cromatica: e luminosa, dal momento che uno dei suoi riferimenti fondativi è il "noir lumière" di Matisse.

In questo caso è il nero che domina: quale potenzialità e rilievo ha in sé il nero? Soprattutto pensando al segno pittorico tipico dell'artista...

Michele Robecchi – Si inseriscono all'interno di una lunga tradizione pittorica che vede l'esplorazione e la rappresentazione del nero come un momento di rivalutazione e ripartenza.

Flaminio Gualdoni – Più ancora che nei quadri dominati dal bianco Tomas esplora il punto sensibile estremo di percezione luminosa, oltre che una dimensionalità che rivendica anche una sua specifica profondità, che devia dall'aspettativa ordinaria di superficie.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini



Tomas Rajlich. Black Paintings 1976-79, veduta della mostra, ABC Arte, Genova

In questa serie di lavori è importante l'aspetto modulare e la consonanza con le estetiche "industriali" di stampo minimalista. In quale contesto culturale e storico nascono questi lavori? A che esperienze guarda, si ispira o, semplicemente, si accosta Rajlich?

MR – Arrivano alla fine degli anni Settanta in un momento oggettivamente critico per la pittura e anche per l'arte contemporanea in generale. Nel catalogo della mostra al Gemeentemuseum, dove sono stati esposti per la prima volta in maniera completa nel luglio del 1979, si parla del tentativo dell'artista di rimescolare le carte nel rapporto superficie/immagine.

FG – Certo, il clima è quello della Pittura Fondamentale, quindi la misura di un'oggettività inemotiva del fare. Ma Rajlich è profondamente europeo, la sorgività dei suoi gesti non è riduzione, è piuttosto un'interrogazione radicale.

Come si innesca il dialogo con l'osservatore? Che rapporto stabiliscono le opere nell'esperienza di chi le vede, allora come oggi?

FG – Allora l'impellente del dibattito faceva privilegiare la lettura del "come", e di tutto quello che Rajlich "non" faceva. Oggi, alla luce delle sue ultime serie straordinarie, si apprezza il suo cercare sempre piccole differenze, la sua *pars construens*, il costringere la luce e sapersi e a pronunciarsi.

A posteriori come viene letto, criticamente e storicamente, questo ciclo di opere?

MR – Dando per scontato che trovo questo ciclo di lavori straordinariamente attuale, non sono in grado di offrire previsioni su come sarà ricevuto. La mia curiosità: sono curioso di sapere come verrà ricevuto. La storia di Rajlich sembra suggerire che il suo lavoro, nella sua coerenza e compattezza, è stato soggetto a diverse letture nel tempo, un'eventualità abbastanza ricorrente nell'arte contemporanea, dove spesso intenzioni e percezioni sono vulnerabili al momento storico in cui vengono attivate.

FG – La cosa che mi diverte e interessa di più è che non sono lavori riducibili a uno slogan verbale. Occorre guardarli proprio, spogliare i propri occhi e non chiedere il soccorso delle parole.



Tomas Rajlich, Untitled, 1976, 90x90cm, acrylic on canvas Courtesy ABC Arte, Genova

Cosa avete messo in luce nell'allestimento della mostra e come lo avete pensato? Cosa avete voluto favorire o mettere in risalto?

FG – Un amico cuoco mi ha insegnato che il segreto è scegliere ingredienti eccellenti e non rovinarli. Un allestimento è mettere i quadri in condizioni ottimali di lettura, senza fare vetrinistica.

Quale provenienza hanno queste opere? L'artista e il suo archivio hanno collaborato a questo progetto con un ruolo definito?

FG – Rajlich partecipa sempre intensamente alla progettazione delle sue mostre, ha rigori maniacali per cui alla fine tutto, scelta ed esposizione e catalogo, trova un diapason qualitativo altissimo. Michele Robecchi è, l'ho sempre dichiarato, tra i critici più giovani di me uno dei pochissimi che stimo, e subito ha impresso alla mostra il suo passo non meno rigoroso, riflessivo, intellettualmente acuto, da studioso vero. Se, come Barnett Newman, "un artista dipinge per avere qualcosa da guardare", anche per lo studioso lavorare a un progetto è trovare qualcosa da guardare, da pensare, da cui lasciarsi penetrare non solo intellettualmente.

Come è strutturata e che contenuti ha la monografia pubblicata per l'occasione?

MR – Abbiamo cercato di contestualizzare storicamente il lavoro, presentando due interpretazioni/ricostruzioni critiche che viaggiano su binari paralleli. Flaminio Gualdoni è stato il mio insegnante di Storia dell'Arte. Lavorare con lui, oltre che un onore, è per me una fonte di apprendimento oggi come allora. Complice anche il clima che stiamo vivendo, la pubblicazione ha assunto un ruolo ancora più fondamentale. Per me è importante che funzioni autonomamente, e che nel tempo diventi una valida fonte di ricerca per uno dei capitoli più interessanti nel lavoro di Rajlich.

Tomas Rajlich. *Black paintings: 1976-79*

catalogo a cura di Michele Robecchi

con intervento critico di Flaminio Gualdoni

Utilizzando i cookie, il sito può avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini

8 ottobre 2020 – 7 gennaio 2021

ABC Arte

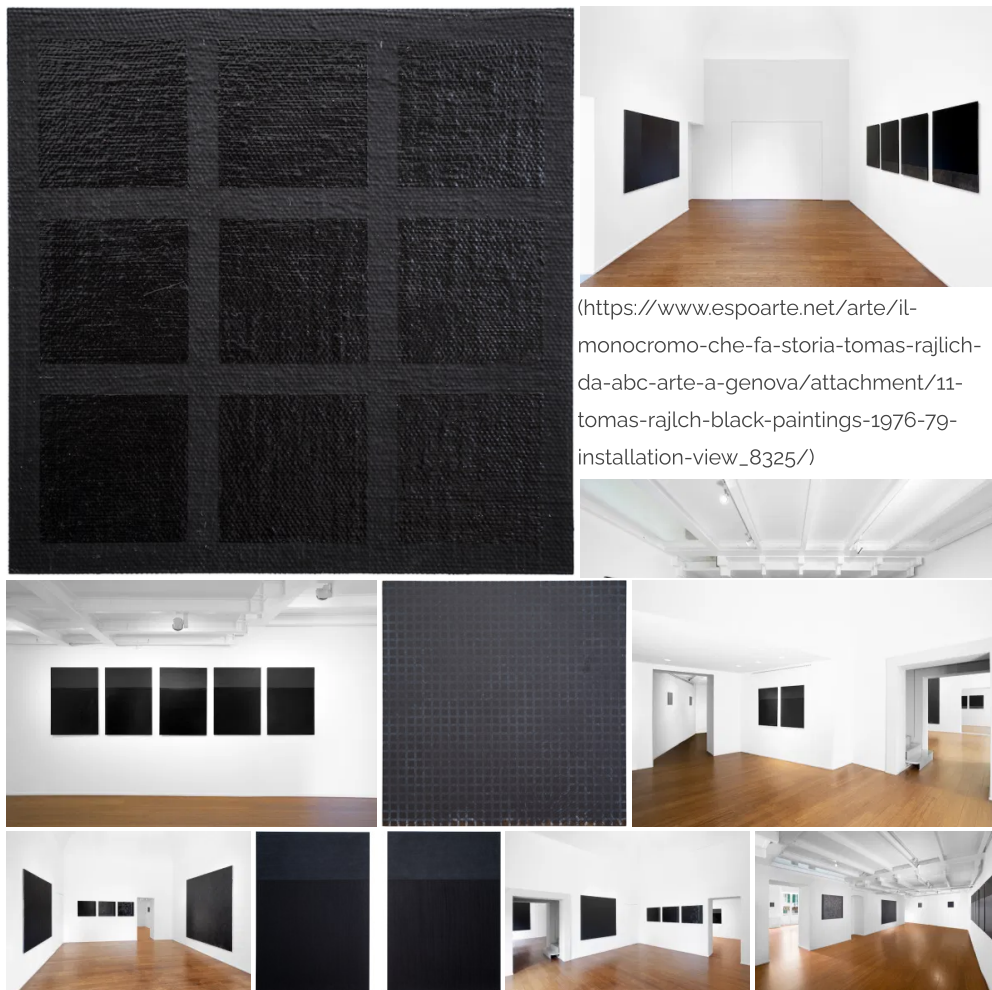
Via XX Settembre 11/A, Genova

Orari: da martedì a sabato 9.30-13.30 a 14.30-18.30; domenica e lunedì su appuntamento

La galleria è aperta nel rispetto delle normative di contrasto al Covid-19

Info: +39 010 8683884

info@abc-arte.com

www.abc-arte.com (<http://www.abc-arte.com>)

(https://www.espoarte.net/arte/il-monocromo-che-fa-storia-tomas-rajlch-da-abc-arte-a-genova/attachment/11-tomas-rajlch-black-paintings-1976-79-installation-view_8325/)

Condividi su...



([https://web.whatsapp.com/send?](https://web.whatsapp.com/send?text=Il%20monocromo%20che%20fa%20storia%3A%20Tomas%20Rajlich%20da%20ABC%20Arte%20a%20Genova%20https%3A%2F%2Fwww.espoarte.net%2Fauthor%2Fmatteogalbiati%2F)

[text=Il%20monocromo%20che%20fa%20storia%3A%20Tomas%20Rajlich%20da%20ABC%20Arte%20a%20Genova%20https%3A%2F%2Fwww.espoarte.net%2Fauthor%2Fmatteogalbiati%2F](https://web.whatsapp.com/send?text=Il%20monocromo%20che%20fa%20storia%3A%20Tomas%20Rajlich%20da%20ABC%20Arte%20a%20Genova%20https%3A%2F%2Fwww.espoarte.net%2Fauthor%2Fmatteogalbiati%2F))

MATTEO GALBIATI (<https://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/>)

DIRETTORE WEB

Critico e curatore d'arte, è il Direttore Web della testata. Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, tiene regolarmente conferenze e corsi d'arte per istituzioni pubbliche e private. È tra i curatori del Premio Artivisive San Fedele di Milano.

✉ (<mailto:matteo.galbiati@espoarte.net>) (<https://www.espoarte.net>) **f** (<https://www.facebook.com/matteogalbiati1>)

che-fa-
storia-
tomas-
rajlch-
da-abc-
arte-a-
genova%2F)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

[Cookie Policy \(https://www.espoarte.net/cookie-policy/\)](https://www.espoarte.net/cookie-policy/)

Privacy - Termini

RELATED POSTS



“FRAGILE”: L'ESTATE SLOVENA DEL FESTIVAL ART STAYS A PTUJ
(<https://www.espoarte.net/arte/fragile-estate-slovena-del-festival-art-stays-a-ptuj/>)
MATTEO GALBIATI
(<https://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/>)
x 18 LUGLIO 2018



A PADOVA L'ARTE CONTEMPORANEA TORNA “QUOTIDIANA”
(<https://www.espoarte.net/arte/a-padova-larte-contemporanea-torna-quotidiana/>)
MATTEO GALBIATI
(<https://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/>)
x 1 APRILE 2016



RACHELE MAISTRELLO AL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART METELKOVA DI LUBIANA
(<https://www.espoarte.net/arte/rachele-maistrello-al-museum-of-contemporary-art-metelkova-di-lubiana/>)
MATTEO GALBIATI
(<https://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/>)
x 28 LUGLIO 2014

Sponsored

Many failed before. Will you complete the trial?

Hero Wars

Grazie alla terapia genica, Orlando ha una nuova vita

Telethon

Sorelle gemelle nate nel 2010 vengono nominate le “gemelle più belle del mondo”. Quando vedrete come sono diventate oggi rimarrete sconvolti

Free Hub

Intestini: un semplice trucco per svuotarli completamente

Nutravva Integratore

Ecco quanto avresti potuto guadagnare investendo in azioni Amazon

Markets Guide

Il patrimonio di Federica Pellegrini lascia la sua famiglia in lacrime

Investment Guru

Se hai più di 50 anni, questo gioco è un must!

Cosa ne pensi?

0 risposte

 Mi piace!

 Divertente

 Adoro

 Sorpreso

 Arrabbiato

 Triste

0 Commenti

Espoarte

 normativa sulla privacy

 Accedi ▾

 Consiglia

 Tweet

 Condividi

Ordina dal più recente ▾



Inizia la discussione...

ENTRA CON

O REGISTRATI SU DISQUS ?

Nome

Commenta per primo.

ESPOARTE 111 – OUT NOW



(<https://www.espoarte.net/in-evidenza/espoarte-111/>)

eap

(<https://ethereaartgallery.it/eterea-art-prize-2021/>)



(<https://www.arteamcup.it/>)



#ACASATUTTIBENE > PRENOTA LA TUA COPIA

(<https://www.vanillaedizioni.com/crowdfunding/progetto/acasatuttibene/>)

Agave Quadri - Dipinti a

Quadri Astratti, Figurativi
Natura, Mare

studio
Rossetti
ARTE & ARCHITETTURA

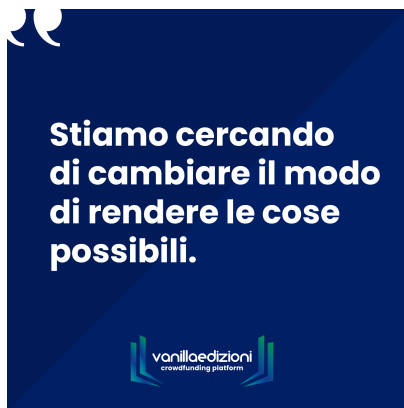
(<https://www.studiorossettiartearchitettura.it/>)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini



(<https://www.vanillaedizioni.com/crowdfunding/>)



(<http://www.vanillaedizioni.com/>)

SEGUICI

(<https://www.instagram.com/espomag/>) (<https://www.facebook.com/espomag/>) (<https://twitter.com/espomag>) (<https://www.espoarte.net/espomag/>)



TRADUCI

Seleziona lingua ▼

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini

Tweet di @EspoarteMag


EspoarteMag
 @EspoarteMag
 Vincenzo Marsiglia per Maker Art, promosso da Fondazione Luca e Katia Tomassini wp.me/p2X6ys-DyQ

Vincenzo Marsiglia per Maker Art, promosso da Fondazione...
 #MFR2020 @MakerFaireRome | versione digitale dal 10 al 13 ...
espoarte.net

4h


EspoarteMag
 @EspoarteMag
 Andrea Salvatori. Quello sguardo "straniero" su Michelangelo
wp.me/p2X6ys-Dym #ceramica #Genova #Lavanderia #savona

Andrea Salvatori. Quello sguardo "straniero" su Michelang...
 Albissola Marina, Savona | sedi varie | Fino al 24 gennaio 2021...
espoarte.net

6h


EspoarteMag

Incorpora

Visualizza su Twitter

ARTEAM PARTNERS



GLI INFINITI STRATI D'ANIMO DI GIULIA SPERNAZZA ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/GLI-INFINITI-STRATI-DANIMO-DI-GIULIA-SPERNAZZA/](https://www.espoarte.net/arte/gli-infiniti-strati-danimo-di-giulia-spernazza/))

2 DICEMBRE 2020



TRAFFIC GALLERY: LE TRE STANZE DI CAROLINA CORNO, DIEGO DUTTO E VINCENZO MARSIGLIA ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/TRAFFIC-GALLERY-LE-TRE-STANZE-DI-CAROLINA-CORNO-DIEGO-DUTTO-E-VINCENZO-MARSIGLIA/](https://www.espoarte.net/arte/traffic-gallery-le-tre-stanze-di-carolina-corno-diego-dutto-e-vincenzo-marsiglia/))

3 NOVEMBRE 2020



ARTEAM CUP 2020 | VI EDIZIONE: AL VIA LA MOSTRA DEI 60 FINALISTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/ARTEAM-CUP-2020-VI-EDIZIONE-AL-VIA-LA-MOSTRA-DEI-60-FINALISTI/](https://www.espoarte.net/arte/arteam-cup-2020-vi-edizione-al-via-la-mostra-dei-60-finalisti/))

16 OTTOBRE 2020

([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET](https://www.espoarte.net))

TUTTE LE NEWS ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NOTIZIE/](https://www.espoarte.net/notizie/)) / CONTATTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CONTATTI/](https://www.espoarte.net/contatti/))
 / SHOP ONLINE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/](https://www.espoarte.net/shop/))
 / ABBONATI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/CATEGORIA-PRODOTTO/ABBONAMENTI/](https://www.espoarte.net/shop/categoria-prodotto/abbonamenti/))
 / PRIVACY POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/PRIVACY-POLICY/](https://www.espoarte.net/privacy-policy/))
 / COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/COOKIE-POLICY/](https://www.espoarte.net/cookie-policy/))

© ESPOARTE CONTEMPORARY ART MAGAZINE | EDITORE ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEAM P.IVA 01311390098

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini



2

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini