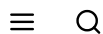


L'ABC: artista, critico e gallerista

33 sculture di Arnaldo Pomodoro nella galleria genovese di Antonio Borghese



ULTIMI ARTICOLI

IL GIORNALE DELL'ARTE
GALLERIE



Antonio Borghese

ANNA ORLANDO | 14 agosto 2021 | Genova



[GALLERIE](#) [VEDERE A GENOVA](#) [VEDERE IN LIGURIA](#) [ARTE CONTEMPORANEA](#)

Genova indossa l'abito del contemporaneo. Lo fa, com'è fisiologico per questo settore, grazie all'attivismo delle gallerie che traggono linfa vitale dal mercato e dalla creatività degli artisti. Poco importa se giovani o anziani, se emergenti o storicizzati. Il mercato contemporaneo non pone limiti. Osa oltre i canoni estetici della tradizione sfidando fruitori attirati solo da ciò che già conoscono.

L'anagrafe in questa operazione di maturazione culturale c'entra molto poco. Lo dimostra il dialogo intergenerazionale tra un maestro della statura di Arnaldo Pomodoro, classe 1926, un critico maturo e affermato come l'editorialista de «Il Giornale dell'Arte» Flaminio Gualdoni, e il giovane gallerista Antonio Borghese di ABC-ARTE, nato a Basilea nel 1983, dal 2004 attivo tra Genova e Milano, dove ha studiato alla Bocconi.

Tre protagonisti di un progetto di grande spessore per Genova, la personale «Arnaldo Pomodoro. To scratch, draw, write», nella galleria fino al 14 ottobre. Una raffinata retrospettiva di 33 sculture in bronzo con superfici specchianti o attraversate da segni indecifrabili. Dalle prime «Tavole dei segni» del 1957 e 1960 alle «Cronache» del 1976, da

«Papiro I, 1985-86» a «Torre a spirale, 1999», al nuovo millennio con il grande «Arco, 2000», sino ai «Frammenti da «L'arte dell'uomo primordiale» di Emilio Villa del 2004 e alle «Colonne» e al «Continuum X» del 2010.

«A Genova pareva venuto meno quell'humus fertile che porta progetti dalla valenza anche culturale oltre che meramente commerciale, spiega Gualdoni. Ecco perché ho accolto con grande piacere e non senza un po' di stupore la richiesta di collaborazione da parte di un giovane gallerista, figlio degli anni Ottanta, che ha idee nuove e soprattutto una visione in cui fare mercato vuol dire anche fare cultura».

Borghese non punta tanto a scoprire giovani talenti, come tentano in molti, quanto a proporre una rilettura contemporanea dei grandi maestri. Ecco perché Arnaldo Pomodoro: *«La sfida, con questa mostra, è presentare un artista che ha una bibliografia sterminata e un successo mondiale, spiega il critico, pensando alla "Sfera con sfera" nel piazzale delle Nazioni Unite a New York ormai parte dell'immaginario collettivo, in una galleria privata, ma con un taglio museale di riflessione».* Una selezione nella quale la bellezza la fa da padrona.

L'orgoglio di portare a Genova Pomodoro

«Mi piace pensare che la nostra città sia capace di attrarre sempre più rilevanti figure internazionali. Pomodoro è un unicum artistico: non esistono maestri che possono essere paragonati a lui, né è possibile collocare il suo lavoro all'interno di correnti, movimenti e definizioni. Dal 2019 ABC-ARTE sostiene la documentazione e diffusione del lavoro di Nanni Valentini, considerato dagli addetti ai lavori, a partire da Lucio Fontana, un talento indiscusso e un artista fondamentale per la scultura ceramica del secondo Novecento. Fu proprio Arnaldo Pomodoro, attento sostenitore e collezionista di Valentini, a fornirci materiale utile e importante per il volume Nanni Valentini, L'interspazio tra il visibile ed il tattile. Da lì, un reciproco avvicinamento da cui nasce, anche grazie al supporto critico di Flaminio Gualdoni, la mostra in corso, realizzata con un impegno diretto del maestro e il contributo della Fondazione». [Antonio Borghese]

© Riproduzione riservata



«Arco», 2000, di Arnaldo Pomodoro. © Arnaldo Pomodoro. Foto: Paolo Mussat Sartor

CALENDARIO MOSTRE

ITALIA

Genova

ABC-Arte

Via XX Settembre 11A | 010 8683884

ARNALDO POMODORO. TO SCRATCH DRAW WRITE
Dal 20 maggio al 14 ottobre 2021



ALTRI ARTICOLI DI ANNA ORLANDO



Questa città è la capitale del mare

Paolo Verri affianca il sindaco di Genova Marco Bucci alla guida della finale di The Ocean Race 2023. Un appuntamento velistico internazionale trasformato in un evento culturale per tutti



Il secolo coloratissimo dei genovesi

L'imperdibile occasione di ammirare le collezioni Carige in una prossima mostra



Rotta verso il contemporaneo

Guido Wannenes racconta come cambia la città di Genova



Aria nuova nella Gam di Genova

Riallestiti i tre piani del museo, che ora ospita una mostra su Marino Marini

ALTRI ARTICOLI IN GALLERIE



Per la mia galleria Walter Baldessarini è tutto

Dal 2018 Denny Staschitz a Merano ha scelto di rappresentare un solo artista



Gocce di acrilico su vegetazione

Tre diversi approcci alla fotografia per la personale di Stefano Arienti da Christian Stein



Mettiamo Venezia al centro

Da Poggiali lo sguardo sulla città di tre artisti (De Vivi, Di Liberto, Deymier)



L'impressione inganna

Una personale londinese di Lidia Patelli da Robilant+Voena

IL NUMERO IN EDICOLA

ARGOMENTI

LUOGHI

PERSONE

AUTORI

CALENDARIO ASTE

CALENDARIO MOSTRE

PATRIMONIO SOS

ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

NEWSLETTER

PRIVACY POLICY

COOKIE POLICY

