



Artefiera di Bologna 2023 registra 50.000 visitatori e una buona ripresa

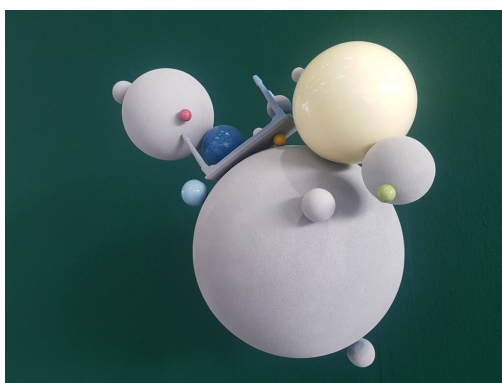
Laura Traversi | 7 Febbraio 2023 | aggiungi il tuo commento

CONDIVIDI SU

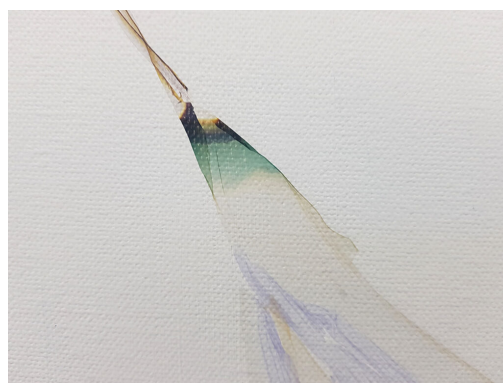


Si è appena chiusa con 50.000 visitatori e un incremento dell'interesse online **Artefiera di Bologna**, 46° edizione, *“in netto recupero rispetto all'edizione del 2022”*.

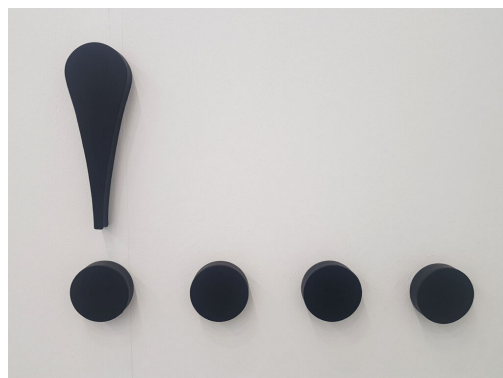
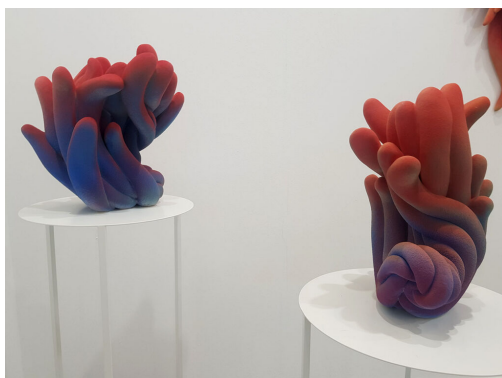
Archivate le delusioni e insoddisfazioni della mezza edizione post-covid di maggio, logistica urbana e organizzazione degli spazi interni sono tornate agli standard precedenti, se non migliorate (ad es. nel desk dell'accoglienza).



Artefiera Bologna 2023. Andrea Salvatori
Da Kanalidarte phLTraversi



Artefiera Bologna 2023 Beatrice
Pediconi, I Fiori (part.) Da Sara Zanin



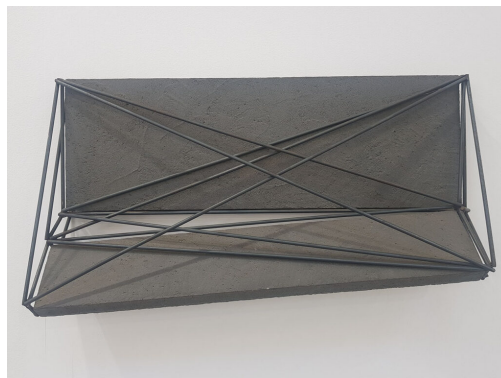
Vediamo subito cos'hanno scelto di fare alcune *corazzate* italiane del settore.

Sia **Tornabuoni Arte** che **Galleria Continua** hanno presentato opere importanti ma anche un ampio ventaglio di nomi e prezzi.

La prima, con pochi grandissimi campioni, tipo **Pablo Picasso** (con una gouache, per un piatto, del 1957) ma invece opere molto belle di **Victor Vasarely**, **Alberto Biasi** e tanti lavori da **Emilio Isgrò** a **Galileo Chini** sia nel front-space che nella metà più appartata dello stand.

Galleria Continua è tornata a Bologna dopo due anni di assenza, con uno stand disegnato con **Carlos Garaicoa**, un focus su **Marta Spagnoli** e molti giovani emergenti.

In ambedue i casi, pur nella profonda diversità delle proposte, l'impegno con acquisto da parte dei collezionisti è stato largamente orientato ad una ponderata fascia di investimento.



Artefiera Bologna 2023 Giuseppe Uncini
Da Armanda Gori Arte phLTraversi



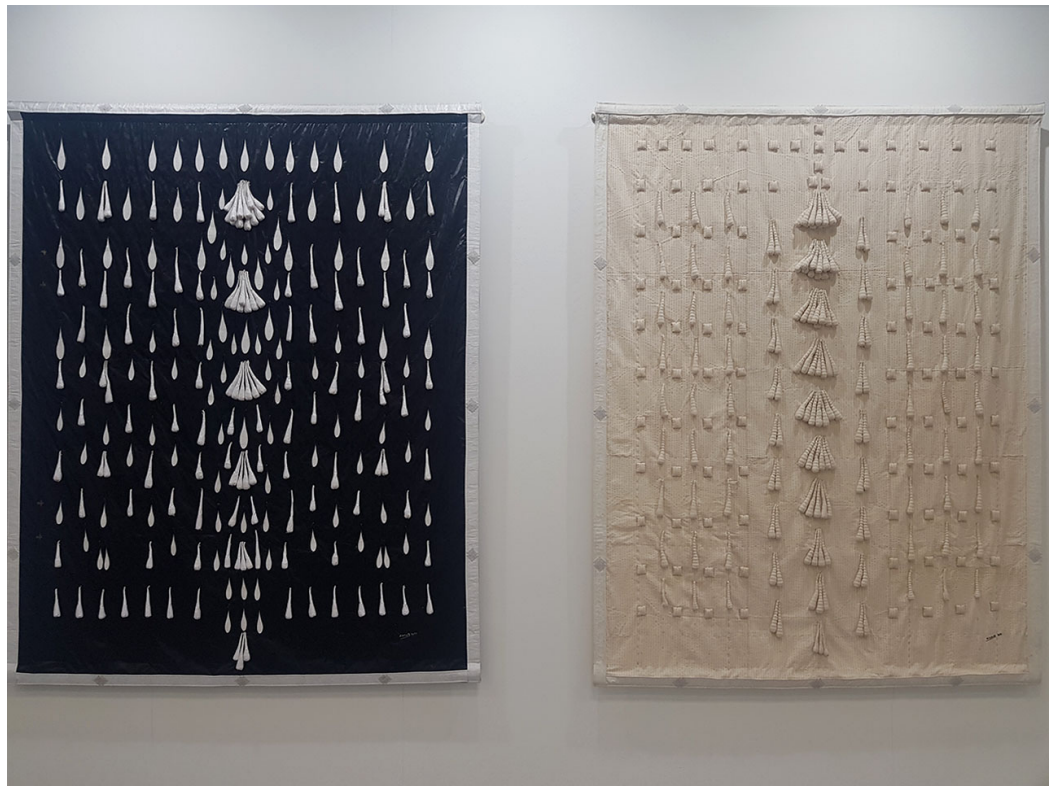
Artefiera Bologna 2023 Alfredo Biasi da
DEP ART phLTraversi

Anche da **Mazzoleni** l'offerta è stata articolata nello storicizzato più impegnativo, da **Giorgio De Chirico** (1930) a **Felice Casorati** fino ad un'importante estroflessione *Arancione* di **Bonalumi** (1968). Ma non mancavano pezzi per il collezionismo più giovane, da alcune migliaia di euro.

Primo Marella ha scelto anche proposte più recenti ed economicamente meno gravose, da **Haco Hankson** a **Elio Marchegiani** fino a **Andrianomearisoa**, **Ruben Pang**, l'**Optical Illusion Art** di **Kenji Sugiyama** e **He Wei**.



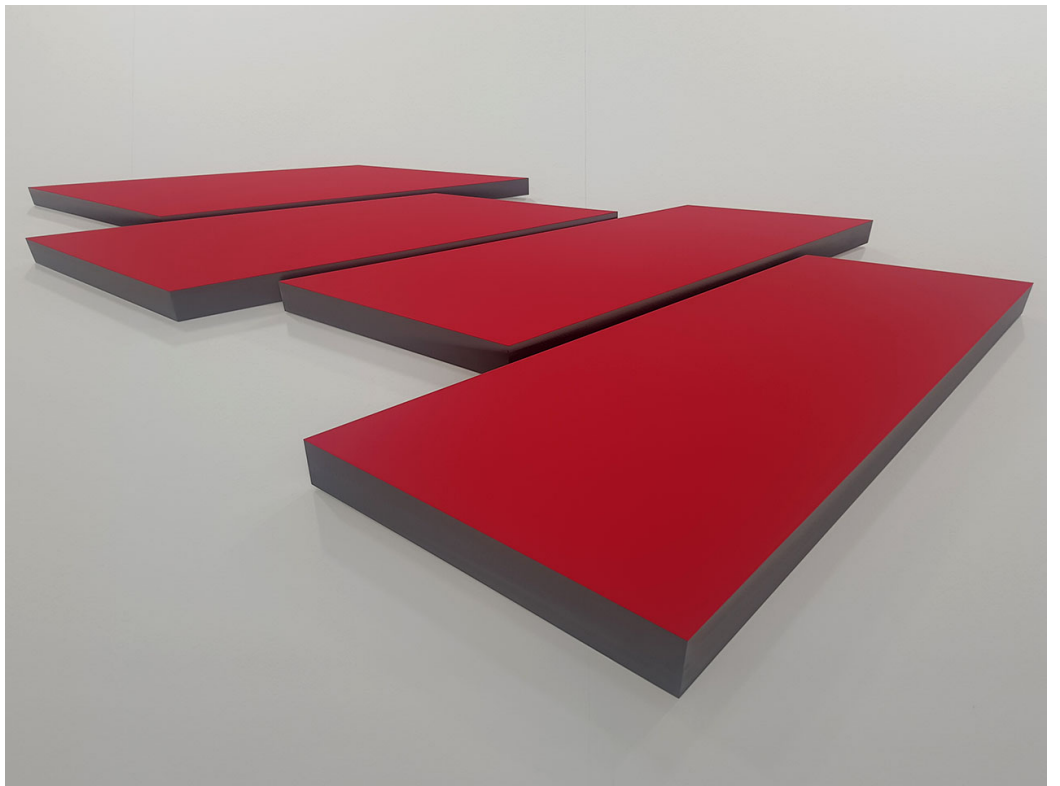
Artefiera Bologna 2023. He Wei Da Primo Marella pHTraversi



Artefiera Bologna 2023. Abdouladye Konaté Da Primo Marella phLTraversi

Rilevata la tendenza di fondo, maggiormente efficace nella congiuntura, si è notata una buona qualità nelle proposte dello storicizzato.

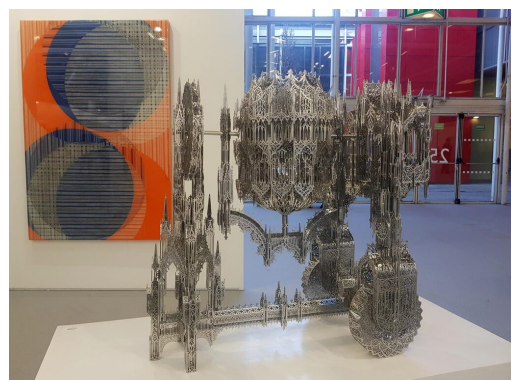
Ottima presenza per l'Optical Art, con alcuni Alberto Biasi, tra cui quello rosso di **DEP ART** ed anche **Carla Badiali**. Degno di nota un **Giuseppe Santomaso** del 1960 (da **Cortesi**).



Artefiera Bologna 2023 Wolfram Ullrich Da DEP ART Gallery phLTraversi



Artefiera Bologna 2023. Lucrezia Roda 2022. Da Cortesi



L'**Arte Povera** è stata molto presente ed è andata piuttosto forte, con **Pino Pascali** (da **Campaola**) e molti arazzi di **Alighiero Boetti**, che non bastano a soddisfare le richieste da *sold out* (**Glaucio Cavaciuti**) integrate comunque dai suoi multipli (da **Litografia Bulla**).



Artefiera Bologna 2023. Alighiero Boetti da L'Incontro

Belli e molti i **Salvo**, sulla cui pittura si è riacceso un faro dopo la Quadriennale del 2020 (**Galleria l'Incontro**) e sostenuta anche la presenza di **Gilberto Zorio**, seguito da **Piero Gilardi** (da **Flora Bigai** e Galleria L'Incontro).



Artefiera Bologna 2023. Salvo Da DEP
ART phLTraversi



Artefiera Bologna 2023 Fermariello e
Bertozzi e Casoni. Da Flora Bigai.
phLTraversi

Anche la cosiddetta **Scuola Romana** degli anni Sessanta, placatisi finalmente i **contenziosi** tra enti certificatori di **Mario Schifano**, dopo Arte in Nuvola a Roma, è molto presente anche a Bologna (es. **Accademia, Campaiola, Deniarte, Guastalla**) con un *Deserto* abbastanza impressionante (1983, da **Tonelli**) e con **Tano Festa** e **Franco Angeli**.

Un bel **Giuseppe Capogrossi** si è visto da Campaiola. Validi lavori di **Carla Accardi** alla **Galleria Russo di Roma** e da Glauco Cavaciuti e di **Mimmo Rotella**. Buoni alcuni **Piero Guccione** da **Stefano Forni**.

Per lo **Spazialismo**, temporaneamente eclissato dagli stand **Enrico Castellani**, è vivace la presenza di *estroflessioni*, grandi e medie, di Agostino Bonalumi (con tele, cirè e bronzi, in ben 5 gallerie, tra cui Cortesi).

Davvero elevata e meritevole di altre quotazioni la qualità delle opere del **Gruppo degli Astrattisti di Como** da **Atanasio Soldati** a **Mauro Reggiani**, con l'aggiunta del toscano **Gualtiero Nativi** e del veneziano **Giovanni Korompai** (dalla galleria **Cardelli e Fontana**).



Artefiera Bologna 2023 Atanasio Soldati Courtesy Cardelli e Fontana

Per la grande scultura diversi **Arnaldo Pomodoro** e **Pietro Consagra**, poi **Nanni Valentini**, con affascinanti sculture e tele da **ABC-ARTE**.



Artefiera Bologna 2023 Nanni Valentini Da ABC ARTE phLTraversi

Tra i grandi nomi stranieri vanno citati un buon **Karl Appel** e vari **Hans Hartung (Dellupi)** e un ipnotico **Heinz Mack** (da Cortesi).



Artefiera Bologna 2023. Karel Appel 1957 (part.). Da Dellupi Arte phLTraversi

Per la **Pop Art** internazionale un grande **Tom Wesselmann** (da Flora Bigai) e alcuni **Peter Halley** (da

Cortesi e **Mazzoli**) oltre che da **Albicocco**, nella *Sezione Multipli*, elegante e fortemente voluta da **Simone Menegoi** (Direttore Artistico di ArteFiera) insieme a quella dedicata alla Fotografia.

Da **Verolino**, un'amabile ed importante raccolta di arazzi e tappeti su disegno di grandi artisti, da **David Tremlett** agli storicizzati **Josef Albers**, **Alexander Calder** e **Mirko Basaldella**.

Relativamente ristretta la presenza di **Futurismo** e **Secondo Futurismo** con le principali proposte alla Russo di Roma e da **Bottegantica** di Milano, con il meno noto aeropittore **Domenico Belli** e i **fratelli Michaelles (RAM** ovvero **Ruggero Alfredo** ed **Ernest**). Corposi gli esempi, sia pittorici che grafici, per **Mario Sironi** (Galleria Russo, **Proposte d'Arte**, fino a **Galleria Cinquantasei**).

Pochissime opere fine Ottocento-primi Novecento, tra cui un ottimo **Giovanni Fattori**.

Molti operatori hanno registrato un robusto mix di "risveglio e cautela" (Guastalla) con una crescita di interesse speciale verso la Pop Art italiana, sicuramente aiutata dalla **mostra in corso da David Zwirner, a New York, fino al 23 febbraio**.

Artefiera è sembrata raccogliere un buon risultato complessivo, in relazione al bilanciamento delle proposte di alta qualità su una fascia media di investimento.

Nei *Book Talk*, a cura di **Guendalina Piselli**, buona rassegna su libri e report anti-fuffa, di cui ci limitiamo a citare quelli che abbiamo ritenuto sin qui indispensabili da leggere:

1) **Alessandra Donati e Filippo Tibertelli de Pisis**, *L'archivio d'artista. Principi, regole e buone*

pratiche (Johan & Levi, 2022) e 2) **Silvia Anna Barrilà, Franco Broccardi, Maria Adelaide Marchesoni, Marilena Pirrelli e Irene Sanesi, Quanto è (ri)conosciuta all'estero l'arte contemporanea italiana.**

Dal programma di mostre ed eventi dentro e fuori **ArtCity** estraiamo (soggettivamente) alcune *perle*: l'intervento dello street-artista **Gonzalo Borondo** nell'**ex Chiesa di S.Mattia**, a cura della **MAGMA Gallery**; la mostra di **Patrick Proktor** nelle **cantine di Palazzo Bentivoglio**, e tra i fotografi selezionati nel recente **premio del MAST**, il video con stimoli da autodifesa per gig-workers del palermitano **Salvatore Vitale, Depth by GPS.**

Laura Traversi

[+ ARTICOLI](#)



Laureata e specializzata in storia dell'arte all'Università "La Sapienza" di Roma, ha svolto, tra 1989 e 2010, attività di studio, ricerca e didattica universitaria, come borsista, ricercatore e docente con il sostegno o presso i seguenti istituti, enti di ricerca e università: Accademia di San Luca, Comunità Francese del Belgio, CNR, ENEA, MIUR-Ministero della Ricerca, E.U-Unione Europea, Università Libera di Bruxelles, Università di Napoli-S.O Benincasa, Università degli Studi di Chieti-Università Telematica Leonardo da Vinci. Dal 2010 è CTU-Consulente Tecnico ed Esperto del Tribunale Civile e Penale di Roma. È autrice di articoli divulgativi e/o di approfondimento per vari giornali/ rubriche di settore e docente della 24Ore Business School.

lascia una risposta

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

lascia il tuo commento



nome

email

sito web

Invia commento

ti potrebbe interessare...



Gli spiriti dell'isola. Regia, sceneggiatura e recitazione da Oscar

11 Febbraio 2023



Dove finisce la città. Vol II. A Viterbo la collettiva come mappatura partecipata

11 Febbraio 2023



[kalporz] Metafisico, onirico: il surrealismo sonoro del misterioso musicista russo Mitka

9 Febbraio 2023



Così fan tutte. La Napoli scapricciata, ironica e trasgressiva delle Ebbanensis

9 Febbraio 2023

