

THE CHILDREN'S WORLD

Paolo Bini - Dietro il Visibile

3255 utenti online in questo momento

.com
exibart

a cura di **Francesco Bonami**

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO

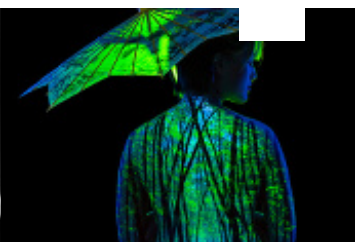
IL FATTO

Folla, finanziamento
e arte



LA FOTO

Il corpo si fa paesaggio.
Bah



MERCATO

L'artista contro
il collezionista



GIRO DEL MONDO

Souvenir da Arles



COMMUNITY

USERNAME

...de Chirico, Warhol, Lichtenstein,
COM'È VIVA LA CITTÀ
ART & the CITY 1913-2014



Pistoletto, Chia, Cattelan...
VILLA OLMO, COMO
18.07 - 29.11.2015



PASSWORD

G IN

ord persa?
rati



SENTI CHI PARLA

Milano - dal 16 luglio al 30 agosto 2015

Paolo Bini - Dietro il Visibile



Paolo Bini, Untitled, 2015, 100x150cm,
Acrilico su nastro carta su tela, Foto di
Andrea Lazzari

[Vedi la foto originale]

ABC-ARTE FOR MARYLING
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Piazza Gae Aulenti 1 (20121)
+39 0108683884
info@abc-arte.com
www.abc-arte.com
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Il punto di partenza è sempre un'immagine reale, prevalentemente un paesaggio, qualcosa di morfologicamente concreto, di esperibile e dunque condivisibile, che è successivamente ridotto alle sue componenti essenziali - struttura, colore, emozione - e poi inserito in una struttura fondamentalmente cartesiana, composta di moduli di carta gommata affiancati a formare diagrammi verticali e orizzontali

orario: Lun - Dom: 9.00-21.00

(possono variare, verificare sempre via telefono)

prenota il tuo albergo a Milano:



vernissage: 16 luglio 2015. ORE 19

ufficio stampa: press@abc-arte.com

curatori: Ivan Quaroni

autori: Paolo Bini

genere: arte contemporanea,
inaugurazione, personale





Al PAV di Torino la mostra "Grow it yourself". **Piero Gilardi** ci racconta la sua **Ecoagorà**
... segue

READING ROOM



La fotografia raccontata da chi fotografo non è di **Manuela De Leonadis**
... segue

PAUSE DI ATTENZIONE

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA

[segnala l'evento ad un amico](#)
[individua sulla mappa](#)


TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

<< Luglio 2015 >>

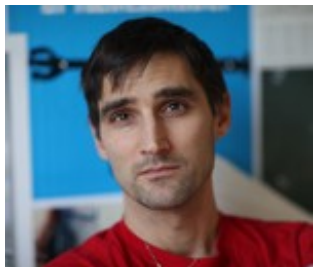
Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08

EXIBART.TV



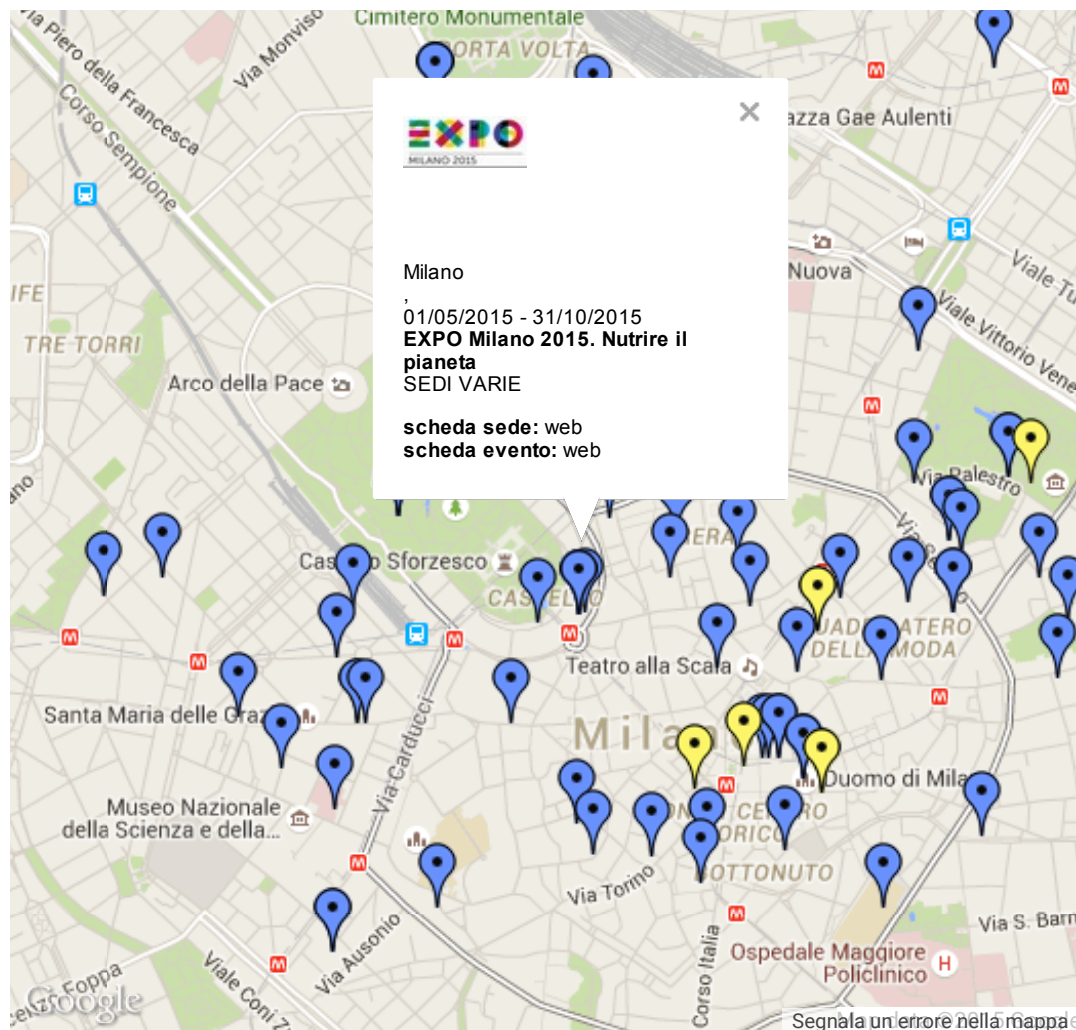
di **Ludovico Pratesi**
Riscoprire l'argilla
... segue

CURATORIAL PRACTISES



Jonatan Habib Engqvist:
Vi spiego che cosa è la
visione a tunnel. E come
uscirne
di **Camilla Boemio**
... segue

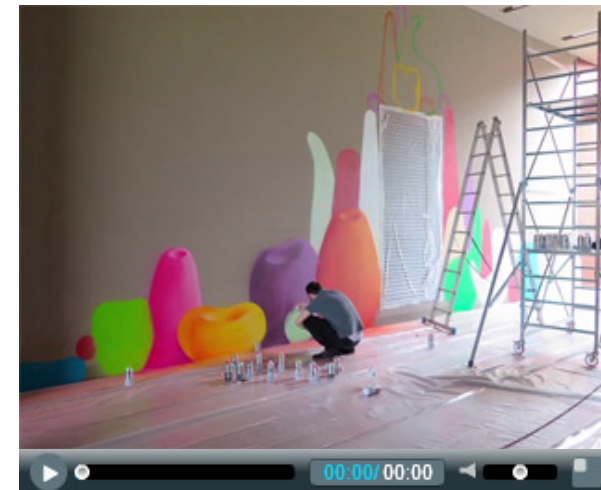
ALLONS ENFANT/13



elenco degli eventi»

**comunicato
stampa**

ABC ARTE conferma la sua vocazione di promotrice del contemporaneo attraverso l'esplorazione di nuove modalità di comunicazione e nuove proposte, dove i linguaggi creativi si intersecano arricchendosi l'un l'altro. Così nasce il progetto in partnership con Maryling, azienda leader nel settore dell'abbigliamento femminile, che, per l'apertura del suo nuovo spazio in Piazza Gae Aulenti 1, un vero e proprio multi purpose place dove la moda incontrerà il design, l'arte e il food, ha riservato un'area alla galleria che presenterà un programma di mostre a cura di Ivan Quaroni. ABC ARTE è lieta di invitarvi al vernissage della prima esposizione che inaugura questa collaborazione, la personale di Paolo Bini, Dietro il Visibile, presso il nuovo spazio Maryling in piazza Gae Aulenti



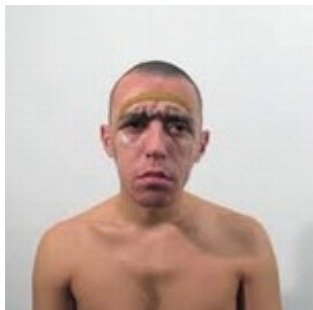
STILL-LIFE Remix. 26 artisti contemporanei
reinterpretano la Natura Morta - Cantine
Antinori



Abstractism - space>place, ALT!rove - Street Art
Festival 2015, Catanzaro

Yuval Avital, Alma Mater -
Fabbrica del Vapore, Milano
visto 3388 volte
26/06/2015





In questo tredicesimo appuntamento il giovane artista che risponde alle domande di **Andrea Bruciati è Davide Mancini Zanchi** ... segue

I GALLERISTI SI RACCONTANO/4



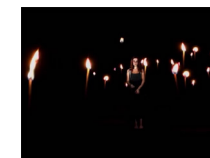
di **Alessandra Caldarelli**
Parla Ursula Casamonti,
erede della galleria
Tornabuoni Arte di
Firenze. Che in autunno
apre una sede a Londra
... segue

EXIBART.SEGNALA

1, dalle ore 19 alle 23. La mostra resterà aperta al pubblico fino al 30 agosto. In mostra saranno undici opere dell'artista che, come afferma il curatore Ivan Quaroni, ha elaborato un originale metodo di lavoro, peraltro capace di conciliare l'analisi formale della realtà con il contenuto emotivo dell'immagine. Il punto di partenza è sempre un'immagine reale, prevalentemente un paesaggio, qualcosa di morfologicamente concreto, di esperibile e dunque condivisibile, che è successivamente ridotto alle sue componenti essenziali - struttura, colore, emozione - e poi inserito in una struttura fondamentalmente cartesiana, composta di moduli di carta gommata affiancati a formare diagrammi verticali e orizzontali. Ogni striscia è dipinta singolarmente e applicata sul supporto, sia esso una tela o una tavola, come se fosse l'elemento grammaticale di un discorso più ampio, il sintagma di un linguaggio che si costruisce a poco a poco, affiancando i moduli secondo un ordine preciso, fino a formare una superficie unitaria, una forma compiuta. Il risultato finale è il prodotto di una somma di operazioni che, a ben vedere, costituiscono una sintesi di linguaggi, dall'Astrazione lirica al Neo Geo, dal Minimalismo al Concettuale, passando per la pittura Informale e gestuale. La sua potrebbe essere descritta come una forma lirica di pattern painting, ambiguamente sospesa tra il rigore logico dell'arte analitica e le esplosioni cromatiche e irrazionali dell'espressionismo astratto, ma anche come una sorta di piattaforma operativa, in cui s'incontrano, idealmente, le due principali linee d'indagine dell'arte aniconica del Novecento: quella fredda e razionale e quella calda ed emotiva. Al centro di tutto c'è il colore, che traduce la geografia emozionale dei paesaggi esperiti nei suoi numerosi viaggi attraverso tra il Mediterraneo, il Sud Africa o l'Europa continentale, in quella che sembra una stratificazione di memorie, una giustapposizione di strisce temporali che valgono come singoli ricordi, impressioni autonome che l'artista ricomponi in una visione più ampia e complessa, in cui avvertiamo l'ambizione a cogliere qualcosa di più del semplice lascito emotivo di una percezione ottica. Dietro la linea d'orizzonte dei suoi landscape ricostruiti e tra i tracciati ortogonali delle sue visioni planari, si annida forse il più elusivo degli enigmi, quello che concerne l'interrogativo, mai risolto, intorno alla natura più profonda dell'uomo.

ANTONELLA RUGGIERO & CONIGLIOVIOLA - REQUIEM ELETTRONICO

visto 13186 volte
22/06/2015



[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

[+ commenti](#)

[+ piu' lette](#)

Puzza tanto di nazismo... questa Germania non vuole...

di **laura negrini**

Praticamente un Presidente tutto fare e asso piglia...

di **Sandro Bongiani**

Nel numero dell'allegato sette del "corriere della...

di **marcello carriero**

Furgoni e vucumpra', indiani che ti inseguono per ...

di **Mister Matito**

La stazione di Pescara andrebbe abbattuta col tritolo...

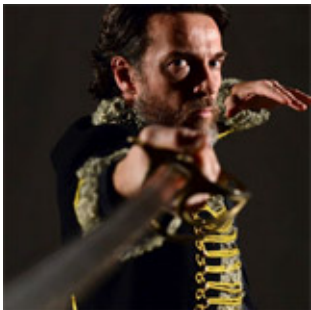
di **Mister Matito**

[post](#)

[commenti](#)

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

exibart



+ le altre [exibart.segnala](#)

SONDAGGIO

Il DDL della "Buona Scuola" promette il ritorno della storia dell'arte nelle classi, l'equiparazione dei diplomi di Accademie di Belle Arti e istituti

modena: all'ex manifattura mostra sugli sprechi, il comune spende 550mila euro per mostra privata di bottura. di stefanorollero

expo liberty, domenica 19 luglio di andreaspeziali

simboli e biodiversità della colombia di veturiamanni

la biennale di venezia, diario di un artista contemporaneo, di doattime

augusto perez al festival di ravello di archivioopen

be light and exact, a travel to rome di emi.g

rosso ferrara blu minervini nuova gamma mediterranea di gyz59

lecce arte 2015 di leccearte

aspettando la fatwa di themaking

apri un blog

legati ai Beni Culturali
alle lauree tradizionali,
oltre che l'assunzione
di 100mila precari. Che
ne pensate?

- Senza un investimento culturale più complessivo possono fare ben poco le ore di storia dell'arte nelle scuole; idem l'occupazione scarsa per chi esce da istituti legati ai Beni Culturali
- Una buona notizia che agirà alla base del futuro dell'arte e della cultura
- Aspettiamo una prossima riforma
- Non cambierà nulla come al solito e per ogni assunto ci sarà un nuovo precario in arrivo
- Le ore di storia dell'arte in alcuni istituti equivalgono alla ricreazione: tanto valeva non reinserirle e far studiare altro

vota»

RECENSIONI

bologna
genova
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana



Exibart
61.405 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Gioca

Piace a 1 amico



17/7/2015

trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
curatori
design
diritto
fiere e mercato
fotografia e cinema
lavagna
libri ed editoria
musica
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

Paolo Bini - Dietro il Visibile

Tweets

Follow

exibart **exibart** 20h
@exibart_com

Riforme approvate in [#Grecia](#). Ma mentre [#Tsipras](#) spiega di aver fatto tutto il possibile, la piazza infuria. goo.gl/qRVjxi

Show Summary

exibart **exibart** 20h
@exibart_com

Tra [#VincenzoDeLuca](#) e [#SebastianoMaffettone](#) comincia male la nuova [#Campania](#) della [#cultura](#). Vi spieghiamo perché: goo.gl/wR8fXb

Show Summary

exibart **exibart** 15 Jul
@exibart_com

[#GerhardRichter](#) contro i restrittivi piani del governo tedesco in merito all' [#esportazionediodpere](#). goo.gl/vBr3g9 [#Germania](#)

Show Summary

Tweet to @exibart_com



Exiba

Pubbli della s
del Tri 069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Editoriale e Direttore Responsabile:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

adv@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

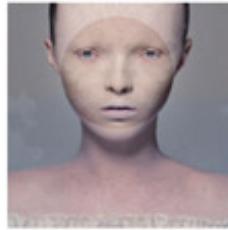
Privacy

© 2014 All Rights Reserved

exibart89



exibart88



Rss

exibart87



F

Il
S
S
Forum
TV

exibart86



R

D
Al
Te
Musica
Fotografia
Libri



exibart