



4. Hermann Nitsch. Cathartic Aversion. Paintings, actions, relics and musical Scores 1962-2020, ABC-ARTE, 2023, installation view. Courtesy ABC-ARTE, Genova-Milano, Fondazione Morra, Napoli

Hermann Nitsch, "Cathartic Aversion"

ABC-ARTE dal 26 maggio al 30 settembre ospita la mostra Hermann Nitsch, "Cathartic Aversion" nella sede Genovese, con una prossima appendice autonoma nella sede di Milano "ABC-ARTE ONE OF". La mostra è stata resa possibile grazie alla collaborazione del Museo Hermann Nitsch di Napoli

LISA PARRA IN MOSTRE IN CORSO

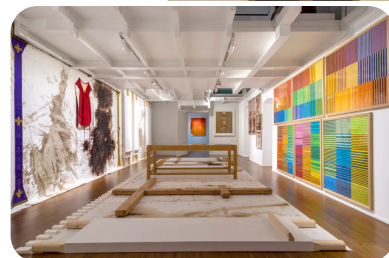
Lo chiamano "L'artista del sangue" e infatti mostrandoci la storia di come il sangue diventò colore, Hermann Nitsch si consacrò all'immortalità. Egli è "Catarsi", parola che deriva dal greco "purificazione" e consiste in una cerimonia purificatoria che si ritrova in diverse concezioni religiose e rituali magici che di solito prescrivono il sacrificio di un capro espiatorio. In psicologia la catarsi equivale invece a liberare sé stessi da una sofferenza o da un segreto. Aristotele diceva: "Tragedia dunque è mimesi di un'azione seria e compiuta in se stessa [...] in forma drammatica e non narrativa; la quale, mediante una serie di casi che suscitano pietà e terrore, ha per effetto di sollevare e purificare l'animo da siffatte passioni". Quindi già i greci parlavano di questa innata ricerca dell'uomo verso il sublime: la contemplazione della nostra piccolezza e nullità al cospetto della magnificenza. Infatti, la visione delle tragedie, era uno dei momenti più apprezzati dai cittadini delle poleis proprio perché sapevano che avrebbero trovato il soddisfacimento di quello strano bisogno che ha l'uomo di provare un misto tra dolore e piacere nello stesso momento. Era come se il dolore provocato da alcune drammatiche scene teatrali, condiviso insieme, provocasse nell'interiorità degli spettatori un certo piacere. Oggi possiamo sintetizzare il tutto dicendo semplicemente: "Mal comune, mezzo gaudio".

Hermann Nitsch (1938-2022) è stato uno dei più famosi showman dell'Azionismo viennese, riconosciuto come una delle personalità artistiche più controverse che la storia dell'arte contemporanea ci abbia donato. Nel suo manifesto, l'artista puntualizzava come le sue azioni dovessero suscitare nello spettatore disgusto e ribrezzo, per innescare una controreazione di catarsi e purificazione. I gesti di Hermann Nitsch portavano il singolo a entrare in contatto con il proprio essere animale più profondo e istintivo, al di fuori delle convenzioni. Le persone spesso coinvolte nelle sue azioni e performance venivano spinte a toccare gli ambiti più bui e nascosti del proprio essere, che sono normalmente repressi dalla società e dalla religione. I partecipanti venivano costretti a vivere con una forma di presa di coscienza, questa totale disinibizione degli impulsi animali e la nostra innata potenzialità e tendenza alla violenza e alla

distruzione. L'inarrestabile decadenza radicale verso la sensualità e quindi "l'esaltazione massima dei sensi" ha come risultato una reazione catartica e purificatoria che porta verso l'ascesa allo spirito.

Guardare il sangue è come guardarsi allo specchio. La natura continua a squartarsi proprio perché è nella sua natura. L'artista ci mostra quanto sia importante imparare a domare la sete di sangue, proprio perché è soltanto questo che ci ha dato la possibilità di evolverci.

Hermann Nitsch della natura dell'uomo aveva capito molto, infatti nelle sue tele mostra riversamenti, spruzzi, sbavature e schizzi di liquido di colore rosso mostrando quanto questo richiamo diretto al sangue evochi un'eccitazione interna nello spettatore che altro non è, se non un animale, il cui pensiero si è fatto così rumoroso da diventare sogno, creazione, violenza senza limite e visione.





Articolo precedente


Biennale di Liverpool, "uMoya: The sacred Return of Lost Things"

Articolo successivo

Icone

< >

19
OTTOBRE


 NAPOLI -
LUOGHI
VARI
Napoli

**Art Days – Napoli
Campania III
Edizione**

Fiere - Eventi

Art Days - Napoli Campania,
quest'anno alla sua terza edizione,
è il primo grande evento diffuso e
collettivo per l'arte contemporanea
nella regione che ha come obiettivi

14
SETTEMBRE

 M
IT,
27
Sp

**Magazzino
Art apre al
pubblico il
Olnick Pavi**

Mostra

principali la valorizzazione delle eccellenze artistiche del territorio e il dialogo tra gli attori del sistema dell'arte, offrendo loro una visibilità di respiro nazionale. ...

VISUALIZZA DETTAGLIO

Magazzino Italian Art Usa che si occupa dalla metà del Novecento contemporaneo – all'apertura al pubblico il 14 settembre 2023, Olnick Pavilion.... ...

VISUALIZZA DE



PALAZZO REALE

Omar Galliani Diacronica | Il tempo sospeso
13 luglio - 24 settembre 2023 | Palazzo Reale, Milano

INGRESSO GRATUITO
palazzorealemilano.it | omargalliani.com

PALAZZO REALE
 Comune di Milano
 LANDIENZO
 F.O.H. PIRELLA
 VIA DELLA SPIGA
 CROAZIA
 PALAZZO REALE MEMBER OF
 European Council of Architecture

Abbonati alla rivista Segno



Iscriviti alla nostra newsletter

Email Address*

Name

SUBSCRIBE


Segno Social

 Twitter

 Facebook

 Youtube

 Instagram

 Rss

 Email

 LinkedIn

Articoli correlati

Panorama L'Aquila – Fotogallery

BY ROBERTO SALA 9 SETTEMBRE 2023  0

Oltre il buio: un dialogo tra arte, uomo e natura

BY AZZURRA LUCIA CALÒ 2 SETTEMBRE 2023  0

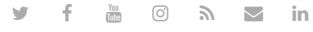
Raffaella Carrà al Museo Civico di Bari: da icona dello schermo a icona dell'arte

BY AZZURRA LUCIA CALÒ 29 AGOSTO 2023  0

Il mattino ha Lc

BY REDAZIONE





© SALA editori 2021 - p.i. 01523850681 - amministrazione@pec.salaeditori.eu



