

NICOLA DE MARIA Biography and CV

Born in Foglianise on December 6, 1954, Nicola De Maria has lived in Turin since he was a little boy. He earned a master's degree in medicine, then continued studying with a specialization in psychiatry, but has never been employed as a doctor because he has always preferred working as an artist. Following a short period of photographic work in 1975, he created a wealth of drawings on writing paper, first in pencil and later in pastel, oil, and watercolour. With increasing success he began to apply paint directly onto walls and produced small canvas paintings. De Maria found in painting the most appropriate language in which to express himself, and through that medium he entered the lively world of Arte Concettuale in Turin. Thanks to the influence of that artistic movement, and to his broad foundation in both modern and classic culture, Nicola De Maria was able to develop his characteristically spiritual and lyrical language. Every one of his works is pure colour and poetry.

In 1977, the artist completed his first mural painting in Milan, and in the same year created another mural at the Paris Biennale. De Maria continued to transcend the canvas by pervading the exhibition space with colour techniques used in frescoes by the Italian Masters. During the 1980s, the artist painted several spaces, and exhibited several retrospectives of his oil paintings. During these years, De Maria's works served as a foundation for the exhibitions of the Transavanguardia group organized by the critic Achille Bonito Oliva. The painter was initially included in this artistic movement, but he soon developed his own direction, producing non-figurative and small-scale works. His art is abstract but full of figurative elements that are not only poetic (such as in *Regno dei Fiori*, 1983/85) but, most of all, spiritual (*La Testa Allegra Di Un Angelo Bello*, 1986/87.) The artist seems to transform poetry into painting; every single work presents the magic frontier of a fairy-tale world. In this vein, De Maria once described himself in an interview as: "one who writes poems with his hands soaked in colors."

In the 1990s, this spirituality led the artist to concentrate on pure abstraction and transformed his works into a sort of prayer that can be represented only through a strong symbolic vocabulary. A vivid chromaticism characterizes his works of this period. De Maria uses colors in a way that reflects his affection for the "Mediterraneanity" of his land, and continues to create landscapes populated by the brave, wise, and luminous elements of the natural world.

However, these subjects are evoked rather than depicted, as the artist compels the observer to become immersed in the fabulous, spiritual, and poetic world of its creator.

Solo Shows:

1975

Villa Volpicelli, Napoli (organizzazione di Lucio Amelio).

E.N. Enigma naturale, Galleriaforma, Genova.

1976

Chorus Silentium, Galleria Lucio Amelio, Napoli.

Agora Studio, Maastricht.

Le sette lune, Galleria Lucio Amelio, Napoli.

1977

La leggenda, Galleria Franco Toselli, Milano.

La leggenda, X Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1978

Il desiderio comanda di occupare tutte le case, Paul Maenz, Köln.

Galleria Franco Toselli, Bari.

Galleria Franco Toselli, Milano.

Non avendo viaggiato per mare, Galleria Giorgio Persano, Torino.

1979

Carro che porta Nicola De Maria lontano, Galleria Mario Diacono, Bologna.

1980

Un pezzo dell'anima di Nicola, Galleria Giorgio Persano, Torino.
La mostra è stata fatta: nuovi demoni nel mondo, Galleria Franco Toselli, Milano.

La musica interna, Galerie Annemarie Verna, Zürich.

1981

Dipinti che avvolgono l'Universo, Galleria Giorgio Persano, Torino.
Avventura, Galerie Annemarie Verna, Zürich.

Galleria del Capricorno, Venezia.

Cleopatra, Lisson Gallery, London.

1982

Quore, Galleria Mario Diacono, Roma.

Torre a scoppio - 14 luglio - Galleria del tuono, Galleria Marilena Bonomo, Spoleto.

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Galleria L'Ariete, Milano.

1983

Museum Haus Lange, Krefeld, Germania.

Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Belgio.

Galerie Annemarie Verna, Basel.

Per te cerca l'essere, Galleria Franco Toselli, Milano.

Libertà segreta segreta, Kunsthalle Basel.

Galleria Franco Toselli, Milano.

Molti anni per finire un disegno stellato a Torino, Galerie Karsten Greve, Köln.

1984

Galerie Annemarie Verna, Zürich.

Respiro del Mondo, Galerie Karsten Greve, Köln.

1985

Galerie Karsten Greve, Köln.

1985 Sorridi Faccia, Galleria d'arte contemporanea Emilio Mazzoli, Modena.

The Mayor Gallery, London.

Regno dei Fiori Universo senza bombe. Baciarmi. Sì, Galerie Maeght-Lelong, Paris.

Giorni del secolo nuovo, Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven, Olanda.

Parole cinesi, Kunsthhaus, Zürich.

Cinque o sei lance spezzate a favore del coraggio e della virtù, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino.

1986

Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt.

Galerie Ulysses, Wien.

Parole cinesi, Kunstmuseum, Bonn.

40 ladroni, Galerie Karin Bolz, Mulheim an der Ruhr, Germania.

Pubblicità per il nostro mondo, Galleria Franco Toselli, Milano.

Nuovi dipinti d'amore + Angeli, Galerie Maeght-Lelong, New York.

1987

Art Forum Thomas, München.

Galleria del Sogno, Galerie Annemarie Verna, Zürich.

Galerie Karin Bolz, Köln.

Galerie Wanda Reiff, Maastricht.

La testa allegra di un Angelo bello, Galerie Karsten Greve, Köln.

Galleria Franco Toselli, Milano.

Galerie Lelong, Paris.

1988

Ronald Greenberg Gallery, Saint Louis, Missouri.

Punk Roma 1988, Galleria Pio Monti, Roma.

Thomas Segal Gallery, Boston.

Thomas Wallner, Malmö, Svezia.

Seibu Museum of Modern Art, Tokyo.

Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles.

Gloria, Galerie Lelong, Paris.

Galerie Lelong, New York.

1989

The Harcus Gallery, Boston.

Galerie Thomas, Basel.

Testa di fuoco, spirito bianco, musica interna, Galerie Lelong, New York.

1990

Galleria Franco Toselli, Milano.
Fiori ed usignoli miei, Saarland Museum, Saarbrücken, Germania.
XLIV Biennale di Venezia.
Testa orfica, Musée des Beaux-Arts, Nîmes, Francia.
Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart, Germania.
Testa orfica, Galerie Karsten Greve, Köln.

1991

Musica del mare, Galerie Lelong, Paris.
Galerie Asbaek, Copenaghen.
La Sibilla nella grotta di Cuma, Galerie Lelong, New York.
Galleria Alberto Valerio, Brescia.

1992

Uno, Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, Otto, Nove, Dieci, Undici, Dodici
Fiori, Galerie Marika Marghescu, Hannover.
Regno dei Fiori musicale: paesaggio di molti anni fa, Galerie Lelong, Paris.
Galleria del Sogno, Lugano.
Thomas Segal Gallery, Boston.
Evangelische Kirchengemeinde, Bad Soden, Germania.
Galerie Nieves Fernandez, Madrid.
Deutscher Bundestag, Bonn.
Poeta indiano, Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe, New Mexico.

1993

Pax et bonum sempre tecum, Galerie Lelong, New York.
Galerie de l'Ancien College, Chatellerault, Francia.

1994

Regno dei Fiori 12 Aprile 1994, Galleria Franco Toselli, Milano.
Mario Diacono Gallery, Boston.
Galleria Col, Osaka.
Giorni, Parole, Stelle, Fiori, Kunstverein Ludwigsburg, Germania.
Musée et Centre d'Art Contemporain de Montbéliard, Francia.
Galleria Alberto Valerio, Brescia.

1995

Galleria Col, Osaka.
Galleria Cardi, Milano.

1996

Fiore Dada punk, Galerie Lelong, Zürich.
Viafarini (con Carla Accardi), Milano.
I bei giorni non finiranno mai, Yokohama Portside Gallery, Yokohama.
Poesia dipinta, Galerie Lelong, Paris.

1997

Galerie Borkowski, Hannover.
Testa paesaggio con l'infinità delle anime, Galerie Beck & Eggeling, Düsseldorf.
Galleria Col, Osaka.
Galleria Cardi, Art Basel, Basel.

1998

Poesia dipinta, Neue Galerie der Stadt Linz; Wolfgang Gurlitt Museum, Linz;
Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz.
Galleria Col, Osaka.
Galleria Cardi, Milano.

1999

Poesia dipinta, Galerija Loža, Koper, Slovenia.
Primavera, Galerie Lelong, Zürich.
Galleria A + A, Venezia.
Galleria Col, Osaka.

2000

La purezza: musica proibita, Galerie Lelong, Paris.
Galleria Col, Osaka.
Galleria Col, Tokyo.

2001

Elegia per la libertà, Galerie Forsblom, Helsinki.
Testa Angelica, Sperone Westwater Gallery, New York.

2002

Galleria Col, Osaka.

Galleria Col, Tokyo.
Galleria Cardi, Milano.
Lettera d'amore alle Muse che fuggono, Galleria Cardi & Co, Milano.
2003
La musica dell'Appenzell, Kunsthalle Zeigelhutte, Appenzell, Svizzera.
Universo senza bombe, Museo Diocesano Tridentino, Trento.
I miei dipinti sono le bandiere della gioia e della forza (organizzazione della Galleria Civica d'Arte Contemporanea Trento), Sagrato della Chiesa di Santa Maria Maggiore, Trento.
Testa dell'artista cosmico pittore e cantante, Rizziero Arte, Pescara.
Galleria Col, Osaka.
Petali di ciliegio cosmico, Fuji Television Gallery, Tokyo.
2004
Galleria Col, Osaka.
Elegia cosmica (a cura di A. Bonito Oliva, D. Eccher), MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma.
Regno dei Fiori: Nido cosmico di tutte le Anime, Luci d'artista 2004-2005, Torino.
Astri fatati, Galleria Giorgio Persano, Torino.
Architetture dei sentimenti dipinti, Galleria Col, Tokyo.
2005
Parmenide. Desideri Cosmici, Galleria Giorgio Persano, Atene.
Antologia, Galleria Flora Bigai, Pietrasanta (Lucca).
O Vita, nell'arte mantieni intatto il tuo mistero, Galerie Lelong, Paris.
Esplorazione della vita cosmica, Galleria Col, Osaka.
2006
Esplorazione cosmica del profondo, Galleria Col, Tokyo.
Galleria Cardi, Milano.
2007
Fiori del tempo, Galleria Col, Tokyo.
2008
Galleria Pio Monti, Roma (con Emilio Prini).
Galleria Giorgio Persano, Torino.
Festa dell'atmosfera che brilla, Galleria d'Arte Moderna, Repubblica di San Marino.
2009
Galleria Cardi, Pietrasanta (Lucca).
Libreria dei quattro venti, Torino.
2010
Galleria Cardi, Milano.
Galleria Col, Tokyo
2011
I miei dipinti s'inclinano a Dio, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.
Galleria Col, Osaka.
2012
Galleria Col, Osaka.
2013
I fogli che il vento mi sparge sono disegni di vento e di animali, GAM Galleria d'Arte Moderna, Torino.
2014
Galleria Col, Tokyo.
2015
Festa cosmica, Galleria Cardi, Pietrasanta, Lucca.
Centro San Fedele, Milano.
Musica colorata dai sogni, Teatro Obihall, Firenze.
2016
Nicola De Maria. La libertà, Galleria Giorgio Persano, Torino.