

## **Viviana Valla**

Il mio lavoro prende le mosse da un astrattismo geometrico che rielaboro attraverso l'utilizzo di materiali ad esso non convenzionali, l'utilizzo di segni, collage e materiali di recupero si riferiscono ad una dimensione intimistica, una sorta di diario che negli anni è diventato sempre più criptico ed ermetico. Il mio precedente inserimento di frasi e parole è stato via via soppiantato dall'utilizzo di un materiale proprio di una forma di scrittura frammentaria quale è il post-it; quest'ultimo nei miei più recenti dipinti viene ricoperto da una fitta trama di gesti pittorici, segni e cancellazioni, quasi a creare una modularità che risalendo dalla parte inferiore del quadro si dirada in una progressiva sovrapposizione di collage e campiture cromatiche.

Da un punto di vista propriamente tecnico essi sono il punto di partenza dei miei lavori e ne costituiscono lo scheletro, a questa fase segue una progressiva stesura di leggere velature acriliche campiture geometriche e strutturazioni indefinite di collage di materiali prelevati da riviste, poster, immagini stampate, buste di carta, scotch e carta velina. La composizione così ottenuta viene infine celata da varie stesure di gesso bianco che in taluni lavori prende la forma di sagome geometriche definite, mentre in altri (specialmente negli ultimi) si dissolve in pennellate e si frammenta in moduli.

My work starts from the geometric abstraction tradition, that I elaborate through non-conventional materials; the use of signs, collage and recycled materials is referred to an intimate dimension, a sort of diary which over the years has become increasingly cryptic and hermetic. My previous insetion of words and sentences has been gradually supplanted by the use of post-it note, that is a typical format for a fragmented form of writing, and the main constituent material of my most recent paintings. Each post-it note is covered with a dense texture of painterly gestures and deletions, up to hide its original color, which reappears only in small and marginal parts of the painting. The theme of denial and censorship is predominant in my poetry, and implies the attempt to show what is underlying, concerning the practice of painting rather than the context of feelings and emotions.

Sometimes the stratification of gestural or pictorial layers hide the underlying layers, other times it goes to delete and remove what has been done previously, leaving as a result only the chromatic traces of the post-it notes.

## **Short biography**

Viviana Valla (b. 1986 in Voghera, Italy)

Lives and works in Milan

In 2010 she graduated Bachelor in Painting, Brera Academy of Fine Arts, Milan

In 2013 she graduated Bachelor in Visual Cultures and Curatorial Practices, Brera Academy of Fine Arts, Milan

## **Solo shows**

2015 *Sight unseen*, curated by I. Quaroni, ABC-ARTE Genova, for Maryling, Piazza Gae Aulenti 1, Milan, IT

2014 *Beyond the White (Spaces)*, curated by I. Quaroni, Fondazione Rivoli Due, Milan, IT

2012 *Minimi termini*, curated by A. Baldoni, Galleria Monopoli, Milan, IT

## **Group exhibitions**

2016 *Principio Di Indeterminazione*, curated by I. Quaroni, ABC-ARTE, Genova, IT

2015 *Shapes*, Circoloquadro, Milan, IT

*StreetScape4*, curated by C. Canali and I. Quaroni, Como, IT

2014 *La sottrazione dello stile della leggerezza*, Avant-lifestyle, sponsored by Shillette, Fuori Salone, Milan, IT

2013 *PostQards*, curated by M. Cereda, CircoloQuadro, Milan, IT

Last Young, Under 35 in Italia, curated by A. Baldoni, R. Farinotti, L. Respi, Villa Brivio, Nova Milanese, IT

P2P - Panorma, curated by A. Beretta, Circoloquadro, Milan, IT

Artist Outreach Program Award, Arte Accessibile, Spazio Eventiquattro, Milan, IT

L'arte che aiuta i bambini, curated by I. Quaroni, Arte Accessibile, Spazio Eventiquattro, Milan, IT

*Artists for Nutopia*, curated by A. Baldoni Museum of New Art, Nutopia,  
*Paesaggi possibili*, curated by V. Invernizzi and A. Moitre, Galleria Moitre, Turin, IT  
**2012** *Seconda Pelle*, Palazzo della Triennale, Milan, IT  
*Buste dipinte – Festival delle lettere*, curated by L. Castellini, D. Rocca, C. Amato, Spazio Oberdan, Milan, IT  
*X L'universo InVisibile – Un percorso tra astronomia e arte*, Ex Chiesa di San Carpofo, Milan, IT  
*Premio Alberti 2012*, curated by Fondazione Giovanni Blini, Centro Giovanile Stoà e Biblioteca Civica, Busto Arsizio, IT  
*Parola, Immagine-Un possibile viaggio*, curated by F. Marrocco, Liceo Classico Statale "Stefano Maria Legnani", Saronno, IT  
**2011** *Premio Nazionale delle Arti*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, IT  
*Arte Giovane sull'Acqua*, BIG SIZE ART- Idroscalo, Milan, IT  
**2010** *Salon Primo*, Palazzo della Permanente, Milan, IT  
*Statments 2010*, curated by I. Quaroni, SPAZIOINMOSTRA, Milan, IT  
*Kilometro 20+1*, curated by D. Vescovi, Torrione Farnese, Castell'Arquato (Pc), IT  
*Il risparmio con gli occhi degli artisti*, Palazzo Mezzanotte, Milan, IT

## **Awards**

Salon primo, final selection, Palazzo della Permanente, Milan, (2010), IT  
Il risparmio con gli occhi degli artisti, final selection, Palazzo Mezzanotte, Milan, (2010), IT  
Premio Nazionale delle Arti, final selection, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, (2011), IT  
Premio Alberti 2012, final selection, curated by Fondazione Giovanni Blini, Busto Arsizio (2012), IT  
Premio AOP Academy, final selection, Palazzo Sole 24 Ore, Milan, (2013), IT