

Giulio Zanet

Lavoro con la pittura - con la materia pittorica - mettendo in atto un processo di astrazione che si occupa della documentazione di momenti e di riflessioni dell'esistenza quotidiana e della questione di come questi possono essere rappresentati e, allo stesso tempo, dell'impossibilità di rappresentarli se non attraverso l'esperienza. Il mio lavoro è un'indagine sulle immagini, sulla rappresentazione del mondo e sulla raffigurazione di idee che trovano attraverso la pittura la propria realizzazione.

L'ambiguità e l'evidenza, la ripetizione, la variazione, le regole e le omissioni, l'accettazione e il rifiuto sono elementi che mettono in gioco per realizzare i miei lavori e per portare l'osservatore a interrogarsi sul significato dell'opera. Non ho intenzione di mostrare una struttura completa, ma stralci di storie senza soggetti e con verbi all'infinito che possono suggerire curiose metafore.

Le mie opere non fanno riferimento a forme riconoscibili e i risultati sono decostruzioni del reale il cui significato si apre a possibili e poliedriche interpretazioni.

Questo aumenta la dinamica tra pubblico e autore evidenziando l'impossibilità di oggettivare le emozioni e le eterne dualità che governano il mondo.

I work with painting - and pictorial substance - and create an abstraction process dealing with the registration of moments and reflections of everyday life and the way these could be represented. At the same time, I am aware it is impossible to represent these elements except through experience. My work focuses on images, on the representation of the world and ideas, which find through painting its own realization. Ambiguity and evidence, repetition, variation, rules and omissions, acceptance and refusal are all part of my work, they push the observer to wonder about their own meaning. I am not interested in showing a complete structure. I want to show little parts of stories without subjects, infinite verbs able to inspire intriguing metaphores.

My work does not refer to recognizable forms. The result is always a deconstruction of reality whose meaning is open to different and various interpretations. I believe this helps the relationship between audience and author, since it is impossible to objectify emotions and the eternal dualities ruling the world.

Short biography

Giulio Zanet (b. 1984 in Colleterto Castelnuovo, Italy)

He Lives And Works Milan.

Solo shows

2017 POST-TRADITION (con Guido Bisagni), Villa Casati Stampa di Soncino, Centro Culturale P.P.Pasolini, a cura di Sara Cusaro e Marco Roberto Marelli, Muggiò (MB)

2016 **EXTREME ABSTRACT**,ArteSantander, a cura di Irene Finiguerra, Santander

Another Painting, curated by M. Cereda, Circoloquadro, Milan, IT

Still Nothing, curated by I. Quaroni, ABC-ARTE Per Maryling, Milan, IT

2015 *Untitled || Senza Titolo*, curated by G. Pasi, Untubo,Siena, IT

La Reinvenzione Del Violoncello, curated by F. Pergreffi, Spaziomeme, Carpi (MO), IT

2014 *Use Me*, L'oeil Homegallery, Lodi, IT

2013 *Loveless* (bi-personale Con Michael Rotondi), curated by F. Pergreffi, Spazio Meme,

Carpi (MO), IT

2012 *Things To Do Today*, curated by C. Ronchini, Quattrocentometriquadri, Ancona, IT

Growing In Lightness (with Sabrina Casadei) curated by R. Farinotti and C. Lio, Kaleidoskop, Berlin, DE

Scuse Per Viaggiare, curated by R. Farinotti, Quintaofficina, Milano, IT

Written On The Hays (with Ester Grossi), curated by C. Canali, First Gallery, Roma, IT

2011 *Hangover*, curated by Ivan Quaroni, Giamaartstudio, Vitulano (BV), IT

Group exhibitions

2017 CAPRIOLE, StudioLabo, StudiFestival#3, testo di Arianna Beretta, Milano

LIVE LEAVES, LdFstudio, Studiestival#3, testo di Andrej Mussa, Milano

ARTEFIERA, Roberta Lietti Arte Contemporanea, Bologna

2016 CUM GRANO SALIS, Galleria Cantiere, a cura di ArtePicena, Ascoli Piceno

Contexto, curated by M. Cereda E G. Frangi, Edolo (BS), IT

Bruma, Magma/Modulofest - Centro Climatico Marino, curated by M. Samorè, Milano

Marittima (RA), IT

Principio Di Indeterminazione, curated by I. Quaroni, ABC-ARTE, Genova, IT

Setup Art Fair, curated by S.Burratti, Galleriazak, Bologna, IT

2015 *Imago Mundi - Praestigium Italia*, curated by . Beatrice, Fondazione

Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT

Nove || Davide Bramante + Nove, Riso-Museo D'arte Contemporanea Della Sicilia,

Palermo, IT

Vienna For Art Sake!, curated by P. Noever, Belvedere, Vienna, AU

2014 *Dolly*, curated by M. Cereda, Circoloquadro, Milano, IT

*Sto*Disegnando!!!*, curated by M. Rotondi, Galleria V9, Varsavia, PL

Ri-Forma, Artverona Indipendents, curated by F. Pergreffi, Verona, IT

Multipoint, curated by N. Sulikova, Galleria Spp, Bratislava, CZ

2013 *Last Young*, curated by A., Villa Brivio, Rossella Farinotti E Lorenzo

Respi, IT

Streetscape, curated by I. Quaroni and C.Canali, Comon, Pinacoteca Civica, Como,

IT

Pulsart, curated by A. Zerbaro Pezzin, Palazzo Fogazzaro, Schio (VI), IT

We Have Arrived Nowhere Ii Transnational Pavillon Venice Biennale, curated by F.

Chiacchio, Z. Colah, S. Sharma, Venezia, IT

2012 *Crises & Rises*, curated by R. Farinotti, Istitut Francais-Palazzo Delle

Stelline, Milano, IT

Fragile Agli Occhi, curated by A. Moitre, V. Invernizzi and I. Passaro, Galleria

Moitre, Torino, IT

On Air Radio Raee, curated by C. Carbone and R. Pagani, Gaia S.P.A, Asti, IT

The Shape Of Painting To Come, curated by I. Quaroni, Galleialem, Sassari, IT

Gli Elefanti Non Sanno Saltare, curated by C. Lio, Galleria Delle Battaglie,

Brescia, IT

Soluzioni Per L'uso, curated by A. Dell'erario, Betty&Books, Bologna, IT

2011 *A Fresh Art Explosion*, Arci Bellezza, Milano, IT

Storyboard, Bonellilab, Canneto Sull'oglio (Mantova), IT

Serious Matter, Galleria42, Modena, IT

Cuore Di Cane, curated by G. Perrone, Underdog Studio, Modena, IT

Aam Arte Accessibile, Sede Del Gruppo 24 Ore, Milano, IT

2010 *Premio Italian Factory*, curated by C. Canali, First Gallery, Roma, IT

Metropolitan Baby, curated by C. Canali, A. Redaelli and E. Gravagnuolo,

Galleria Previtali, Milano, IT

There Is No Place Like Home, curated by F. Chiacchio, S. Errico, A. Bleuler,

Milano, IT

2009 *Tratti Tangenti*, curated by A. Ghirardi, Giamaartstudio, Vitulano

(Benevento), IT

Do Not Cross The Line, curated by L. Vona, Stazione Di Porta Nuova, Torino, IT

Imagine, La Nuova Visione Della Generazione Anni '80, curated by C. Lio,

Giamaart Studio, Vitulano (Benevento), IT

(WroIU), Progetto Site-Specific Ioscatola, Spazio Estro, curated by F.

Chiacchio, Bergamo, IT

Open#1, S.A.L.E, Ex Magazzini Del Sale, Venezia, IT

2008*Master Of Brera*, curated by R. Bellini, Liu Hiusu Art Museum, Shangai, RPC

New Art New Pop, curated by I. Zanti, Centro D'arte E Cultura Di Brolo, Molgiano

Veneto (TV), IT

Artecontemporaneamodernaroma, Palazzo Dei Congressi, Roma, IT

2007 *Aliens*, curated by S. Curtacci, Spazio Novantanove, Venezia, IT

Residences

Multipoint Art Symposium, Nitra, Slovakia (2014), SK.

Haihatus, Joutsa, Finlandia (2013). FIN

Elepisodiopiloto, Santiago De Compostela (2011). SP
Glogau-Air, Artist In Residence Program, Berlino (2011). DE

Awards

Premio Lissone (finalist), Museo Lissone, curated by A. Zanchetta (2012)
Premio Paolo Parati (3°award), Imbersago (MI) (2012)
Premio Celeste (finalist), Museo Civico Archeologico, curated by G. Scardi,
Bologna (2011)
Premio Italian Factory (2° award), First Gallery, curated by C. Canali, Roma
(2010)
Premio Combat (finalist), Bottini Dell'olio, Selezionato Da C. Antolini, Livorno
(2009)
Arte Laguna (3° award), Palazzo Scotti, Asso. Cult. Moca, curated by I. Zanti
(2007)