

Carlo Nangeroni - BIOGRAPHY

Carlo Nangeroni was born in New York on 24 June 1922 into a family of Lombard emigrants. In 1926, he came to Italy to study. Between 1938 and 1942 he attended the courses of the Higher Christian Art School Beato Angelico of Milan and meanwhile, evening classes at Brera where he studied under Mauro Reggiani. In 1946, he returned to the USA and took up residence at New York, where his family lived. The following years were full of life experiences, experiments and research in the field of art in contact with the renewal of American painting and the rise to fame of the continent's major artists. In the spring of 1948, he met the sculptor Alexander Archipenko, who was in New York at the time, and attended his workshop. In that period, he came into contact with the ideas and protagonists of action painting such as Willem de Kooning and Franz Kline.

In that same period, he became acquainted with and took interest in the experiments into sounds and noises which the composer Edgar Varese conducted in his workshop/laboratory in Mac Dougal Street. He met and mingled with poets and writers such as Alastair Reid, Octavio Paz and Jorge Guillen. In 1949, he set up his first one-man show at the New York circulating gallery of paintings.

For a short period, he painted using an abstract expressionist style. The works of this period were later exhibited in a one-man show in 1958 at the Meltzer gallery on 57th Street. During those same years, he took an interest in stage design and worked in conjunction with the National Broadcasting Company television network, creating stage designs for opera and theatre performances including Verdi's *Macbeth*, Mozart's *The Magic Flute*, Menotti's *Amal* and the night visitors and theatre productions such as Shakespeare's *Richard II* and *Macbeth*, Rostand's, *Cirano de Bergerac*, and others still. His works appeared in collective exhibitions at the Pennsylvania National Academy of Philadelphia, the College of fine Arts University of Illinois, and the Detroit Institute of Arts of Detroit.

Between 1954 and 1957, he created a series of almost mono chrome works (white with the addition of a little color) with strong textures and minor relief, in which figurative recollections mix with non-objective scores. In 1958 he helped create an advertising project entitled the *Chrisalis* by Salvador Dali for a pharmaceutical company, manufacturers of the first tranquilizers.

In 1958, he returned to Italy to live in Milan in order to dedicate himself wholly to painting. In November, 1959 he exhibited for the first time in Italy at the Schneider gallery in Rome together with the sculptor Carmelo Cappello. The exhibition was also visited by Willem de Kooning who was in Rome at the time. In 1960, he considered his informal period had come to a close and changed his free brush strokes into definite plastic elements and began experimenting with rational organization. From arched brush strokes came semi-circular elements and hence the circle which became a constant feature of his work. In Milan, he made contact with the artistic milieu of the city.

He met artists such as Gianni Colombo, Piero Manzoni, Lucio Fontana, the T group, Paolo Schiavocampo, Gianni Brusamolino, Miro Cusumano, the critics Franco Russoli, Marco Valsecchi, Carlo Belloli and many others. In 1963, he staged a one-man show in Bergamo, presented by critic Marco Valsecchi. Again in 1963, he met Emilio Scanavino, who invited him to Calice Ligure in the hinterland of Savona, where he had just moved. For Nangeroni too, Calice became a summer retreat and shortly after, numerous other Italian and foreign artists arrived to form a bustling colony during the summer months. In 1965 he was invited to the 9th Quadrennial in Rome. In 1967 he was invited, together with Emilio Scanavino, Arturo Bonfanti, Carmelo Cappello and Renato Volpini to the Art Alliance Foundation of Philadelphia.

In 1968, he married Mary D'Orazio. In the years 1968 and 1969, he was invited to the Musee d'Art Moderne to the "Realites Nouvelles" exhibitions. In 1968, he designed the settings for De Falla's *El retablo de Maese Pedro*, Dallapiccola's *Job*, and Strawinsky's *Oedipus Rex* for the sea son of the Teatro Comunale Margherita of Genoa. In 1972 he was invited to the Venice Biennial for graphics. In those years he was busy trying to develop a working "grammar" of his own, mainly using ranges of grays on white backgrounds and almost abandoning color. In 1973, he was invited to the 10th quadrennial in Rome. Since 1981, fascinated by combinations, theme variations and the ambiguity of color, he has experimented and developed iridescent colors by matching colored vertical straight lines and small diagonal lines to form a microstructure pattern where light is a constant concern. In 1984, he completed a six-meter x two meter eighty fresco in the Melzi di Cavaglia estate (Vercelli). In 1986, he was invited to the Venice Biennial in the "Color, aspects of organized chromatic research" section and to the 11th Quadrennial in Rome.

In the nineties, his quest continued, by fragmenting backgrounds into color particles, to achieve greater light vibration. In 1994, two large anthological exhibitions were staged at the Ducal Palace of Massa and at the

Terni Council Library, both presented by the critic Luciano Caramel. Between 1973 and 2004, he taught at the Milan design Polytechnic.

His works can be found in collections in the USA, in France, in Germany, in Italy, in the contemporary art collection of New York University, at the Turin Modern Art Gallery, at the modern art museum of Saarbrücken and in many other exhibitions in the USA, France, Germany and Switzerland.
He passed away in March 2018.

Selected Solo Exhibitions

2016

Thiene – Cultural Association “Vivere l'Arte...l'Arte di vivere”

Matera – Galleria Albanese Arte

Alessandria – Il triangolo nero “La musicale leggerezza della geometria”

2015

Milan – Galleria La stanza dell'arte

Bergamo – Galleria d'Arte Bergamo

2014

Rovereto (Tn) - Laboratorio Arte Grafica

Lissone - Museum of Contemporary Art, "Sessanta cum Laude"

2012

Verbania - Galleria Vico

Trento - Studio ArteArchitettura di M. Baldracchi

Acqui Terme (AI) - GlobArt Gallery

San Bernardino (Gr) - Galleria Spazio 28

Lugano - Atelier d'Arte e Architettura

Cremona - Galleria delle Arti

Milan - Galleria Lo Scoglio di Quarto

Bergamo - Colleoni Proposte d'Arte

2010

Cavazzale di Monticello Conte Otto (VI) – Galleria Moretto

Rivara (To) - Castello di Rivara, “Padri e Figli”

2009

Trento - Associazione Dodecaedro, “C. Nangeroni, Esercizi del vedere”

2008

Brescia - Lagorio Arte Contemporanea, “Arturo Bonfanti, Carlo Nangeroni”

Milan - Galleria Annotazioni d'arte, “Bonfanti Nangeroni”

Bogliasco (Ge) - Galleria Ulisse incontrare l'arte, “Carlo Nangeroni – dipinti e aquarelli”

2006

Locarno – Galleria “Il Salice”

New York - Esso Gallery, “C. Nangeroni, An Art of modular nuance”

2005

Milan – Cavenaghi Arte Contemporanea

Rome – “Galleria Arte & Pensieri”

Alessandria – Galleria Soave

2004

New York – Aeroporto J.F.K., Sala VIP Alitalia

2003

Brescia – Galleria Lagorio

Seregno (MI) – Galleria Arte Silva

2002

Finale Ligure - Chiostri di S. Caterina
Fivizzano – Chostro del Convento Agostiniano
Milan – Sala del Collezionista Fondazione Stelline

2001

Ceriano Laghetto – Palazzo Comunale

2000

Finale Ligure – Valente Arte Contemporanea
Portofino – I.A.T. “Dieci piccole tele”
Calice Ligure – Comune di Calice Ligure, Casa del Console
Omegna (Vb) – Galleria Spriano

1999

Milan – Lorenzelli Arte “*Continuo discreto*”

1998

Lonigo (VI) – Galleria del Teatro Comunale

1997

Cavazzale di Monticello Conte Otto (VI) – Galleria Moretto

1996

Finale Ligure – Valente Arte Contemporanea
Sesto San Giovanni – Galleria dell' Auditorium, Banca di Credito Cooperativo
Omegna (Vb) - Galleria Spriano, "La Parete"

1995

Omegna (Vb) – Galleria Spriano

1994

Massa – Palazzo Ducale “Antologica”
Terni – Bibliomediateca Comunale “*Antologica*”

1993

Cavazzale di Monticello Conte Otto (VI) – Galleria Moretto
Novara – Galleria Stazionedellarte
Milan – Studio Reggiani
Omegna (VB) – Galleria Spriano

1992

Milan – Studio Reggiani
Genoa – Studio B2

1991

Padova – Galleria Carrain

1990

Wien – Galleria Chobot
Milan – Studio 111
Finale Ligure – Valente Arte Contemporanea
Frankfurt am Main – Frankfurter Westend Galerie

1988

Bologna – Arte Fiera (Valente Arte Contemporanea)
Bari – Expo Arte
Milan – Galleria Gastaldelli
Matera – Galleria San Biagio

1986

Saarlouis (Germany) – Treffpunkt Kunst

1985

Milan – Lorenzelli Arte
Padova – Galleria La chiocciola
Omegna (Vb) – Galleria Spriano
Cassano D'Adda – Biblioteca Comunale
Milan – Galleria Immagini Koh-I-Noor

1983

Sarnico – Galleria Santo Stefano

1982

Bari – Studio F., Expo Arte
Milan – Galleria Gastaldelli
Como – Galleria Pantha Arte

1981

Bolzano – Galleria Il Sole
Omegna (Vb) – Galleria Spriano

1979

Milan – Galleria Arte Struktura
Albisola – Galleria Balestrini

1978

Bra – Galleria L'Angolo
Milan – Studio D'Ars
Fara D'Adda – Galleria Arte Incontri
Milan – Galleria Gastaldelli
Milan – Banca Popolare di Milano (Salone della sede centrale)

1977

Alassio – Galleria Galliata
Messina – Galleria il Fondaco
Milan – Galleria Pilota
Rome – Galleria L'Arco

1976

Milan – Galleria Lorenzelli
Omegna (Vb) – Galleria Spriano
San Remo – Galleria Beniamino
Finale Ligure – Galleria Rotelli

1975

Vicenza – Galleria Tino Ghelfi

1974

Milan – Galleria Gastaldelli
Lecco – Galleria Stefanoni
Turin – Galleria Centro
Finale Ligure – Galleria Rotelli
Modena – Galleria Effemeridi

1973

Milan – Galleria Studio P.L.
Verona – Galleria Ferrario

1972

Milan – Galleria il Milione
Castellanza (VA) – Galleria Del Barba
Bergamo – Galleria Lorenzelli

1971

Milan – Galleria Falchi
Como – Galleria il Salotto

1970

La Chaux de Fonds – Galerie du Club 44
Milan – Galleria San Fedele

1969

Bale – Galleria Bettie Thommen
Parigi – Galleria – Arnaud

1968

Finale Ligure – Galleria Regis
Turin – Galleria il Punto
Milan – Galleria il Parametro

1967

Genoa – Galleria La Polena

1965

Milan – Galleria Lorenzelli
Locarno – Galleria Flaviana

1964

Larchmond USA – Mary Galleries of Westchester L.T.D.

1963

Bergamo – Galleria Lorenzelli

1961

New York – Meltzer Gallery

1960

Genoa – Galleria San Marco

1959

Messina – Galleria il Fondaco
Rome – Galleria Schneider

1958

New York – Meltzer Gallery

1949

New York – New York Circulating Library of Painting

Selected Group Exhibitions**2017**

Genoa - Il Biennale di Genova - Lifetime Achievement Award
Milan - Museo del 900 and Gallerie d'Italia, "New York, New York - La Riscoperta dell'America"
Celle Ligure - Galleria SMS, Messaggi d'Arte - "Ceramiche e Dipinti, Carlo Nangeroni e Mauro Cappelletti"

2016

San Bernardino (CH) – Galleria Spazio 28, "Segni e Forme di Luce"
Savona – Fortezza del Priama, "8 celle per 8 artisti"
Bologna – Palazzo Pepoli Campogrande "Percorsi di Segni"

2015

Melegnano - Dedicata a Alberto Veca
Trento – Association Hortus Artieri, "10 Artisti"

2014

Ellera (Sv) - Galleria all'Aperto della Ceramica d'Arte
Saarlouis - Atelier Museum Hans Ludwig, "Unterwegs von Gestern nach Morgen"
Turin - Palazzo dell'Arsenale, "Novanta Artisti per una Bandiera"

2013

Altare (Sv) - Museo del Vetro, "A. Gelmi - Fukushito - Nangeroni"
Milan - Galleria Lorenzelli, "Bianco e Nero"
Reggio nell'Emilia - Chiostri di S. Domenico, "Novanta Artisti per una Bandiera"
Milan - Studio Spazio 28, "Libere Forme"
Modena - Palazzo Ducale, "Novanta Artisti per una Bandiera"
Rome - Complesso del Vittoriano, "Novanta Artisti per una Bandiera"

2012

Omegna - Galleria Spriano, "12 Fatiche di Ercole"

2011

Borgo Valsugana (Tn) - Spazio Klien, "Le silenziose Vie dell'Astrazione"
Ivano Fracena (Tn) - Castel Ivano, "Le silenziose Vie dell'Astrazione"
Albisola (Sv) - Galleria Pozzo Garitta, "1000 Camicie Rosse"
Rome - Fondazione Roma Museo, "Gli irripetibili Anni 60"
Turin - Galleria Terre d'Arte, "Progetto, struttura, segno nel linguaggio ceramico"
Vatican City - Aula Paolo VI, "Lo splendore della Verità, la bellezza della Carità"

2010

Lasino (Tn) - Villa Ciani Bassetti, "Superficie Volume"

2009

Zurich - Kunsthaus, "Hot Spots, Milano, Torino, Rio de Janeiro, Los Angeles"
Venezia - Enterprise Guggenheim, "Temi e Variazioni"
Ravenna - Premio Marina di Ravenna
Brescia - Galleria Lagorio, (Inaugurazione)
Venice - Peggy guggenheim Collection, "Temi e Variazioni"
Marina di Ravenna - Park Hotel, "Premio Marina di Ravenna"
Ravenna - Museo d'Arte Città di Ravenna, "Premio Marina di Ravenna"
Forlì - Fiera d'Arte Contemporanea, "Premio Marina di Ravenna"

2008

Desenzano - Galleria Civica G.B.Bosio, "L'arte costruisce l'Europa"
Mantova - Casa del Mantegna, "Pittura Aniconica"
Cittadella - Palazzo Pretorio, "Cappelletti, Nangeroni, Sermidi"
Socskholm - Moderna Museet, "Time and Place Milano Torino"
Savona - Fortezza del Priamar,
"Savona '900, Un secolo di pittura, scultura, ceramica"

2007

Ghiffa - Sala Panizza, "La definizione del margine"
Milan - Galleria Annotazioni d'Arte, "Spazio, Luce, Movimento"

2006

Calice Ligure (Sv) - Museo Casa del Console,
"A Calice non c'è il mare"E. Scanavino C. Nangeroni A.Mondino"
Rome - Galleria Ricerca d'arte, "Collettiva"
Piacenza - Galleria Solaria, "Carte colorate"
Suzzara - Galleria Premio Suzzara, "Il futuro della tradizione"

2005

Milan - Pirelli-Re Headquarter, "Collettiva Associazione Madreterra"
Alasio - Galleria Galliata, "Il Collezionista"
Finale Ligure - Valente Arte Contemporanea, "Aleramo sarebbe contento"
Termoli - Galleria Civica d'arte Contemporanea, "Le due Rive"

2004

Matera – Arte Studio 79, "I grovigli dell'arte"
Mantova – Casa del Mantegna, "L'incanto della Pittura"
Brescia – Galleria Lagorio, "Strutture – Spazio – Colore"
Pieve di Cento – Museo Bargellini, "Luce, vero sole dell'arte"
Sant'Antioco – Galleria Modiarde, "Aspetti dell'astattismo italiano"
Milan - Galleria Cavenaghi, "Dedicate"
Milan – Galleria Superficie Anomala, "Tra ieri e oggi"
Agrate Brianza – Galleria La Meridiana, "Carte"

2003

SMilan – Galleria Spazio Temporaneo, "Five from Milan"
Milan – Galleria Arte Struttura, "Aquarelli geometrici"
Saarlous – Museum Hans Ludwig, "Ein Frühlingsstrauss bunter bilder"
Omegna – Galleria Spriano, "Omaggio a Galliano Mazzon"

2002

Milan – Galleria Superficie Anomala, "Piccolo formato"
Milan – Museo della Permanente, "A tutto tondo"
Pieve di Cento – Museo Bargellini, "Il si dei protagonisti degli anni 60"
Milan – Galleria Scoglio di Quarto, "Sei artisti anni 60 – anni "2000"

2001

Omegna – Forum Omegna, "Nuova visualità internazionale"
Milan – Galleria Superficie Anomala, "Linea geometrica"

2000

Piacenza – Galleria Solaria, "Carta Bianca"
Piacenza – Galleria Solaria, "Otto artisti tra due continenti"

1999

Erice – Ex convento di S. Carlo, "Opera e comportamento"
Sacile – Assessorato alla Cultura, "Maestri d'Arte contemporanea"
Sesto S. Giovanni – Villa Visconti d'Aragona
Milan – Spazio Krizia, "Un colore in più"
Albisola - Galleria Terre d'Arte, "Progetto struttura segno nel linguaggio ceramico"

1998

Revere (MN) – Palazzo Ducale, "Nuova visualità Internazionale"
Genoa – Palazzo Ducale, "Trasparenze"
Milan – Galleria Gastaldelli, "I disegni, i segni, i sogni"

1997

Saarlouis (Germany) – Museum Hans Ludwig, "Gesammelt in Saarlouis"
Lumezzane – Assessorato alla Cultura, "Idee per un museo"
Cernobbio – Centro Esposizioni Villa Erba, "Energia"
Agrate Brianza – Galleria La Meridiana,
"Crippa, Dangelo, Borrella, Nangeroni"
Salò – Palazzo Comunale, Civica Raccolta del Disegno Arte
Frankfurt – Frankfurter Westend Galerie, "Kunstler der Galerie"
San Remo – Comune di San Remo, "Nuova Visualità Internazionale"
Savona – Terminal Crociere, "Viaggio nella creatività"

1996

Lonigo – Palazzo Pisani, "Colloqui in forma di pittura"

1995

Ankara – Museo Atatürk, "Tra logos e melos"
Perugia – Centro espositivo Rocca Paolina, "Tra logos e melos"
Milan – Palazzo della Permanente, "Percorso dell'astrazione a Milano"
Vaciago (NO) – Collezione Calderara, "Festa di apertura"

1994

Padova – Galleria Adelphi,
"Disegni,acquarelli, tempere. Carte per una Collezione"
San Francisco (USA) – Paul Leonard Library State University
Frank de Bellis Collection, "Exhibit of drawings"
Omegna – Galleria Spriano, "Contemporanei da collezione"
Bucarest – Museo delle Collezioni, "Dia + Logos, 99 idee per l'arte"

1993

Monza – Rotonda di San Biagio,
"Stari Most, Mostra di solidarietà Per i bimbi Jugoslavi"
Gazoldo degli Ippoliti – Museo d'arte moderna dell'alto Mantovano,
"Materie inventate: la plastica nell'arte"
Frankfurt – Frankfurter Westend Galerie, "Accrochage"
Vicenza – Pinacoteca di Palazzo Chiericati, " Colore, forma, spazio"

992

Turin – Sacrestia Chiesa S. Filippo Neri, "Progetto 'Dioce' Concentrazione"
Milan – Galleria Gastaldelli, "Mostra Mozart"
Saarlouis (Germany) – Treffpunkt Kunst, "100 Kleine Meisterwerke"
Saarlouis (Germany) – Museum Hans Ludwig, "Collettiva"

1991

Milan – Galleria Arte Struktura, "Immagine geometrizzante"
Paris – Grand Palais, "Decouvertes"
Frankfurt (Germany) – Frankfurter Westend Galerie,
"Pittori italiani e tedeschi"

1990

San Martino di Lupari – Biennale d'arte contemporanea,
"Arte e spazio nella Prospettiva degli anni 90"
Albisola – Museo d'Arte Contemporanea,
"Progetto, struttura, segno nel linguaggio ceramico"
Albisola – Villa Gavotti della Rovere, "Albisola, gli artisti e la ceramica"
Milan – Refettorio delle Stelline, "Albisola, gli artisti a la ceramica"

1989

Milan – Fiera d'Arte Contemporanea (Galleria Arte Struktura),
"Arte costruita, incidenza italiana"

1988

Saarlouis (Germany) – Treffpunkt Kunst, "1988 – 10 Jahre"
Milan – Galleria Arte Struktura, "Luoghi della visione"
Savigliano – Galleria Savigliano,
"Bressan, Dorazio, Minoli, Nangeroni, Reggiani, Veronesi"

1987

Milan – Padiglione Solarium al Trotter,
"Anna Canali – Vitalità di una precisa tendenza Arte Struktura dal 68 ad oggi"
Città di S. Agata Militello – Premio Biennale d'arte Contemporanea
Genoa – Galleria La Polena, "250 artisti per un anniversario"

Verona – Fiera di Verona, "Nel Bianco di Custoza tra natura e storia"
Campobello di Mazara – Premio nazionale città di Campobello di Mazara

1986

Milan – Galleria Arte Struktura, "Colore formato"
Sesto S. Giovanni – Rondottanta, "Per Nanni Valentini"
Venezia – Biennale d'arte di Venezia
Sesto S. Giovanni – Rondottanta, "La piccola scultura"
Rome - XI Quadriennale d'Arte

1985

Milan – Galleria Arte Struktura,
"In quadrato. Dieci operatori cromoplastici intervisuali"
Turin – Galleria civica d'arte moderna, "Arte italiana degli anni sessanta"
Padova – Galleria La Chiocciola, "25 anni della Chiocciola"
Milan – Arte Centro, "Sogni, Armonia e segni"
Marostica – III Biennale d'Arte Contemporanea di Marostica, "La visione esatta"
Milan – Fiera di Milano, Biennale d'arte contemporanea (Galleria Arte Struktura)
Milan – Galleria Arte Struktura, "Dinamica della diagonale"
Genoa – Galleria di Villa Croce, "Raccolta Maria Cernuschi Ghiringhelli"
Milan – Galleria Arte Struktura, "Nuove problematiche della visualità strutturata"
Milan – Galleria Gastaldelli, "Opere scelte"
Milan – Galleria Immagini Koh–I–Noor, "Per Nanni Valentini"
Palermo – Galleria 9 Colonne, "Viaggio in Sicilia"

1984

Milan – Galleria Arte Struktura, "Punto, cerchio, sfera"
Milan – Studio d'Ars, "Un'idea meccanica"
Tokio – Cinga Gallery, "Milano contemporary artists"
Fukuoka – Centro Culturale, "13 Milano contemporary artists"
Sesto S. Giovanni – Rondottanta, "Percezione e costruzione"
Sesto S. Giovanni – Rondottanta, "accrochage artisti Rondottanta"
Milan – Galleria Immagini Koh–I–Noor, "Spiragine"
Tours – Chateau de Tours, "Temps de l'Art. Art du temps"
La Baule, " Temps de l'Art. Art du temps"
Suzzara – Galleria Arte Contemporanea, "Temps de l'Art. Art du temps"
Milan – Galleria Gastaldelli, "Pittura italiana tra astrazione e figurazione"

1982

Rome – Studio A.M., "Geometrie interiori"
Erice – Comune di Erice, " Pittori dell'occhio, della mente e dell'immaginazione"
Milan – Studio Tre, "Collettiva dello Studio tre"
Milan – Galleria Arte Struktura,
"Opere del costruttivismo, concretismo e Cinevisualismo"
Milan – Galleria Zarathustra, "Omaggio a Marinetti"
Milan – Galleria il Milione, "Moderno & Moderno artisti e design"
Saarlouis (Germany) – Treffpunct Kunst, "Lyric + Geometrie"
Brescia – Expo Arte (Valente Arte Contemporanea)
Sesto S. Giovanni – Rondottanta, "senza titolo"
Alassio – Galliata Arte Contemporanea, "Mundial"
Bergamo – Galleria 9 Colonne, "Un'idea meccanica"
Ascoli Piceno – Galleria Civica d'Arte Contemporanea, "Un'idea meccanica"
Fontenay en Puisage (France) – Chateau du Tremblay,

"Peintres italiens en Bourgogne"

1981

Rome – Comune di Roma, "Le linee della ricerca"

Gavirate – Seminari di Gavirate, "L'attimo fuggente"

Milan – Galleria Lorenzelli, "L'attimo fuggente"

Sesto S. Giovanni – Rondottanta, "disegno, pittura, disegno, scultura"

Como – Pantha Arte, "Trasparenze, 4 pittori"

Gavirate – Palazzo comunale, "L'attimo fuggente: l'arte, la festa, la morte"

San Martino di Lupari – Biennale d'arte contemporanea

1980

Rieti – "biennale nazionale d'arte contemporanea, generazione anni venti"

Bari – Expo Arte

San Martino di Lupari – Biennale d'arte contemporanea,

"Struttura, immagine e percezione"

1978

Omegna – Galleria Spriano, "Nove pittori"

Milan – Galleria dei Bibliofili, "Poeti e pittori, pittori e poeti"

Milan – Galleria Vismara, "30x30"

Padova – Galleria la Chiocciola, "Vedere nell'astatto"

Malo – Museo della casa bianca, "Mostra della Cooperarte"

Finalborgo – Studio Rotelli, "Logomachia del Finale"

Milan – Centro Rizzoli, "Ballmer, Di Salvatore, Garau, Nangeroni"

Bologna – Galleria L'Angolo, "Mostra mercato"

Paris – Fiac 78 (Valente Arte Contemporanea)

Il Cairo – Istituto Italiano di Cultura, "Artisti Italiani"

Bucarest e Budapest – Istituto Italiano di Cultura, "Artisti Italiani"

Messina – Premio Capo d'Orlando

Omegna – Galleria Spriano, "La geometria e le sue molteplici disponibilita"

Termoli – Premio Castello Svevo

Milan – Galleria Sagittario, "Due opere a confronto"

Bari – Galleria L'Angolo, "Expo Arte"

Milan – Galleria Gastaldelli, "Collettiva 79"

1977

Finalborgo – Studio Rotelli, "Lavori su carta"

Fara d'Adda – Arte Incontri, "Proposta 1977"

Verano Brianza – La Filanda, "Cooperarte 2, l'estate non è lontana"

Alassio – Galleria Galliata, "Il Silenzio"

Cagnes Sur Mer – Ixfestival international de la peinture

Bologna – Mostra mercato

1976

Bari – Expo Arte (galleria Spriano), "Biglione, Nangeroni, Pace"

Calice Ligure – Comune di Calice Ligure, "12 anni di presenza d'arte"

Milan – Galleria Schubert, "Analisi e Percezione"

Thiene – Casa Paiello, "Ricerca astratta"

Padova – Galleria La Chiocciola, "Proposte attuali"

Termoli – Premio Termoli

Omegna – Galleria Spriano, "Rassegna estate"

1975

Milan – Galleria Schubert, "Arte per la stampa libera"

Calice Ligure – Galleria Il Punto, "Collettiva"

Berlin Wittenau – Rathaus Galerie Rheinckendorf, "Grafoteca Italiana"

Bergamo – Galleria Fumagalli, "Proposte 1975"
Intra – Galleria Lanza, "Mosaico 75"

1974

Barcellona– Premio Internacional Dibux Joan Mirò
Paris – Grand Palais, "Grand et jeunes d'aujourd'hui"
Modena – Galleria Effemeridi, "Bonalumi, Carmi, Nangeroni"

1973

Rome – X Quadriennale d'arte

1972

Menton– Palais de l'Europe, "Biennale de Menton"
Venezia – Biennale d'arte di Venezia (grafica)
Milan – Liceo Leone XIII, "Mani tese"

1971

Como – Villa Manzoni, "Immagine oggi in Italia"

1970

Menton– Palais de l'Europe, "Exposition Franco–Italienne"
Calice Ligure – Galleria il Punto, "Quattro pittori"
Menton – Palais de l'Europe, "Biennale de Menton"
Varazze – Salone Margherita, "Rassegna nazionale città di Varazze"
Santo Stefano Belbo – Centro Studi Cesare Pavese,
"Mostra internazionale di pittura e scultura"
Turin – Atelier, "Mostra di grafica"

1969

Paris – Musée d'art moderne, "Realités nouvelles"
Milan – Galleria il Parametro, "Dalla grafica al multiplo nella visualità Strutturata"

1968

Alessandria d'Egitto – Biennale de la Méditerranée
Paris – Musée d'art moderne, "Realités nouvelles"
Pescara – Premio Michetti
Milan – Galleria Vismara, "Dall'astratto alle nuove strutture"
Cremona – I° premio Pasini per il disegno
Milan – Galleria il Parametro, "Mostra 2a"

1967

Modena – Sala di Cultura, "Arte programmata Italiana"
Reggio Emilia – Sala Comunale, "Collettiva"
Philadelphia (USA) – Philadelphia Art Alliance, "Five artists from Milan"
Ancona – Premio Marche
Modigliana – Premio Fondazione Castelli
Turin – Galleria d'arte moderna, "Mostra del museo sperimentale"
Sesto S. Giovanni – Mostra opere premiate del 7° Premio Piazzetta

1966

Firenze, Bologna, Lecce, Livorno, Naples, San Sepolcro, Turin -
"Ipotesi linguistiche intersoggettive"
Milan – Palazzo Reale, "Mostra d'Arte contemporanea"

Bergamo – Galleria Lorenzelli, "Stile e grido"
Bergamo – Galleria Lorenzelli, "Pittura italiana degli ultimi vent'anni"
Soragna – Rocca dei Principi 4° Premio Soragna
Albisola – Galleria Pescetto, "Pittori in Liguria"
Milan – Galleria il Naviglio, "Giochi d'artisti"
Finale Ligure – Galleria Regis, "Grafica italiana contemporanea"
Como – Museo Villa Olmo, "Pittori Contemporanei"
Biella – Galleria Mercurio, "Bonfanti, Cappello, Nangeroni, Scanavino"U

1965

New York – "Festival of Arts"
Bollate – 6° Premio Bollate
Ancona – "Premio Marche"
Rome – 1X Quadriennale d'Arte
Bergamo – Galleria Lorenzelli, "Maestri contemporanei"
Milan – Galleria Lorenzelli, "Opere piccole"

1964

Bergamo – Galleria Lorenzelli, "44 protagonisti della visualità strutturata"
Ancona – "Premio Marche"

Biella – "Premio Biella per l'incisione"
Firenze – Palazzo Strozzi, "Mostra mercato Nazionale d'arte contemporanea"

1963

Palermo – Galleria della Biennale, "Mostra del Piccolo Formato"
Milan – Saletta U.S.I.S., "Quattro pittori Americani"

1961

Marsala – Premio Marsala
Palermo – Premio E.Z.I.
Marino – 1° Premio Nazionale Città di Marino
Sesto Calende – Premio Cesare da Sesto
Denver Usa – Circolo Culturale Italiano, "Sei pittori di Milano"
Milan – Saletta U.S.I.S., "Quattro pittori alla Saletta"
Basel – Galerie d'Art Moderne, "Gestalter einer Totalen Visuellen Syntese"
Sesto Calende – Premio Cesare da Sesto
Bergamo – Galleria Lorenzelli, "Pittori Astratti Geometrici"

1960

Pensacola USA – Pensacola junior College, "Collettiva"
Bat Yam (Israele) – "Peinture Italienne"
Palermo – Banco Nazionale di Sicilia, "Mostra nazionale di artisti d'oggi"

1959

Rochester – USA Institute of Art and Science, "Collettiva"
Aurora USA – Wells College
Winona USA – Winona State College, "Collettiva"
Urbana USA – College of Fine Arts University of Illinois, "Contemporary American Painting and Sculpture"

1958

Bronxville USA – Sarah Laurence College, "The figure in recent American painting"
New York – Madison Square Garden, "Art in USA"
Philadelphia – Pennsylvania National Academy, "Collettiva"

Detroit – Detroit Institute of Arts, "Collettiva"

1957

New York – Meltzer Gallery, "Watercolor and drawings"

Milan – Galleria Schettini, "Pittori Italoamericani"

New York – Meltzer Gallery, "North, South Americans, and Europeans"