



Renata Boero

ABC-ARTE
Genoa
Italy
+39.010.8683884
info@abc-arte.com
www.abc-arte.com

Biography

Renata Boero was born in Genoa, spent her childhood in Turin and later moved to Switzerland, where she studied humanities. Once back in Genoa, she enrolled in the High School of Art, where she studied under Emilio Scanavino. In 1959, she exhibited a work at the Rome Quadriennale, an event in which she would take part also in 1986 and 1999.

In the Sixties, she worked as a restorer with Caterina Marcenaro, an experience that spawned the idea that in order to dialogue with space, the canvas must be free from the support. She also began a fascinating documentation of natural substances, which would give rise to her *Cromogrammi* series. In 1974, she unveiled her *Specchi* series, and thanks to these works, one of which was exhibited for the first time in 1978 at the International Cultureel Centrum in Antwerp, she was invited to the Venice Biennale in 1982.

From the Eighties on, her artistic experimentation saw her engaged in various series: *Blu di legno*, *Architetture*, *Enigmi*, *Crani*, *Acquerelli di San Diego*, right up to the present one, entitled *Germinazioni*. Her solo exhibitions have included: Civic Museums in Monza (1988), House of Mantegna in Mantua (1992), University of San Diego, California (2005), Mestna Galerija in Nova Gorica, Umetnostna Galerija in Maribor (2007), National Museum of Culture and History of Balarus, Minsk (2008), Universidad Nacional de Cordoba (2010), Castello Aragonese, Ischia (2011), Museo Diocesano, Milan (2014). She has also taken part in numerous exhibitions: XVI Sao Paolo Biennial (1981), at the Palais des Beaux Arts, Brussels (1983), Venice Biennale (1993), at fringe events of the Architecture Biennale in 2008 and the Art Biennale in 2009.

Selected exhibition and protect

We highlight the artist exhibitions:

In 2010 the group exhibition *In Medi Terraneum* Esposizione Internazionale Simultanea di Videoarte, Cordoba - Madrid - Palermo. Biennale di Venezia 12^a Mostra Internazionale di Architettura, Oltre il giardino - un giardino globale - evento collaterale, Venezia. NOVE100, arte, fotografia, architettura, moda e design, a cura di A. Quintavalle, Palazzo del Governatore, Parma. Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova. Biennale di Malindi, a cura di A. Bonito Oliva, Kenya. In 2009 Biennale di Venezia, 53^a Mostra Internazionale d'Arte, Venezia salva. In 2008 Biennale di Venezia, 11^a Mostra Internazionale di Architettura, La Sostenibile Leggerezza dell'Essere - evento collaterale, Venezia. In 1999 XIII Quadriennale Proiezioni Duemila. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Palazzo delle Esposizioni, Roma. In 1959-1960 VIII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

The ABC-ARTE gallery plans to realize in 2017 a solo exhibition of Renata Boero in its location in Genoa, on the occasion of new exhibition it will published a book of ABC-ARTE series.

Solo Exhibitions

2011

Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Navarro", San Miguel de Tucumán. Museo de Bellas Artes, Rio Cuarto. Renata Boero, Castello Aragonese d'Ischia. Cardelli & Fontana, Sarzana. Colossi Arte Contemporanea, Brescia.

Galleria Open Art, Prato. Galleria Spazia, Bologna

2010

Mappe, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura.

Hall Central del Pabellón Argentina - Ciudad Universitaria UNC, Córdoba. Museo Provincial de Bellas Artes "Arias Rengel", Salta.

2008

Sequenze, Galleria Cardelli & Fontana, Sarzana.

Renata Boero, Museo Nazionale della Storia e Cultura del Belarus, Minsk (Bielorussia).

2007

Cromogrammi, Galleria Cardelli & Fontana, Sarzana. Kromogrammi, Mestna Galerija, Nova Gorica.

Kromogrammi, Umetnostna Galerija, Maribor.

Scultura per un museo all'aperto, Portofino.

2006

Kromogrammi, Gallery Lubyana.

2005

Borderline, Università di San Diego, California.

Cavenaghi Arte, Milano.

2003

Museo della città, Stoccolma.

2002

Venti metri quadrati di rame, Maglione.

2001

Attraverso il Mali, Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa.

2000

Museo d'Arte Moderna, La Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto.

Carnet de Voyage, Galleria Artiscope, Bruxelles.

1998

Il viaggio, Museo Arte Contemporanea, La Valletta, Malta.

1997

Galleria Artiscope, Bruxelles.

Africa, Centro studi Mediterraneo, Bruxelles.

1996

Loggetta Lombardesca, Ravenna.

Chromogramme, Olem.

Installazione, Öland, Svezia

1995

Galleria L'Incontro, Imola. Een tentooning van Renata Boero, C. C. De Werft, Geel.

1994

Cromogrammi 70, Telamone Centro d'Arte, Lecce. Carnet de voyage, Artiscope, Bruxelles.

1993

Framart Studio, Napoli.
L'alfabeto gestuale della memoria,
Arte 90, Isernia. Palazzo Comitini,
Palermo.

1992

Casa del Mantegna, Mantova.
Istituto di Cultura, Helsinki.

1991

Telamone Centro d'Arte, Lecce.
Scultura per un museo all'aperto,
Portofino. Istituto di Cultura,
Oslo.

1990

Ado Gallery, Anversa. Galleria del
Falconiere, Ancona. Sant'Elmo,
Salò. Kulthurnset, Stoccolma.
Galleria Centrosei, Bari.

1989

Musei Civici, Serrone della Villa
Reale, Monza. Boero/Nunzio -
Artisti a confronto, Studio G7,
Bologna.
Galleria Centrosei, Bari. Break
Club, Roma.

1988

Galleria del Falconiere, Ancona.
Studio Ghiglione, Genova.

1987

Scenografia per Il Suono giallo di
Kandinsky, Teatro della Tosse,
Genova; Teatro due, Roma.

1986 Synergon, Bruxelles.

1984

Galleria d'Arte Nane Stern, Parigi.
Galleria La Polena, Genova. 1985 Il
mercato del Sale, Milano.

1983

Con il giallo curcuma, Studio G7,
Bologna.
Le Landeron, Neuchâtel.

1982

Galleria Il Gabbiano, La Spezia
Galerie Anne Van Horenbeeck,
Bruxelles.

1981

Galleria Martano, Torino.
Galleria La Polena, Genova

1980

Grifone Arte, Messina.
Istituto di Storia dell'Arte,
Università di Salerno.
Galleria E Tre, Roma Galleria
Quadrum, Lisbona.
Studio La Città, Verona

1979

Cromogrammi, Sala Comunale,
Alessandria.
Galleria 4 Venti, Palermo.
Galleria Chantal Crousel, Parigi
Galerie Carinthia, Klagenfurt
(Austria).

1978

Istituto di Storia dell'Arte,
Università di Palermo.
Boero/Acconci, International
Cultureel Centrum, Anversa.
Modern Art Gallery, Vienna.
Galerie Anne Van Horenbeeck,
Bruxelles.

1977

Galleria Martano, Torino.
Galleria Franco Cicconi, Macerata.
Galleria d'Art Actuel, Knokke,
Belgio.

1976

Galleria Martano, Torino. Galleria
Il Brandale, Savona.
Centrosei Arte Contemporanea, Bari.
Per una tela di 20 metri, Galleria
dei Carabinieri, Varazze.

1975

La Fabrique, Toulouse.

Group Exhibitions

2011

Arché futura, a cura di G. Frazzetto, Chiesa di S. Caterina, Lipari. Attraversamenti - Crocevia di culture contemporanee, a cura di G. Frazzetto e A. Rocca, Villa Pace, Messina.

Museo Mambrini, Santa Sofia, Campagna. King Size, Galleria Spazia, Bologna.

2010

In Medi Terraneum

Esposizione Internazionale Simultanea di Videoarte, Cordoba - Madrid - Palermo.

Biennale di Venezia 12^a Mostra Internazionale di Architettura, Oltre il giardino - un giardino globale - evento collaterale, Venezia.

I Opera. Sulle orme di Padre M. Ricci, Palazzo Buonaccorsi, Macerata. NOVE100, arte, fotografia, architettura, moda e design, a cura di A. Quintavalle, Palazzo del Governatore, Parma. Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova.

L'aur'amara, Gallery MC New York, a cura di B. Domenech. Lumi - Festa delle luci, Sinagoga, Casale Monferrato.

Biennale di Malindi, a cura di A. Bonito Oliva, Kenya.

Cristo oggi, a cura di A. Del Guercio, Palazzo de Cuppis, Fano. Naturellement, a cura di Guy Gilsoul, Artiscope, Bruxelles.

2009

Biennale di Venezia, 53^a Mostra Internazionale d'Arte, Venezia salva.

Omaggio a Simone Weil - evento collaterale, Venezia.

Bocconi Art Gallery, Università Bocconi, Milano.

2008

Biennale di Venezia, 11^a Mostra Internazionale di Architettura, La Sostenibile Leggerezza dell'Essere - evento collaterale, Venezia.

Pittura aniconica (1986-2007), Casa del Mantegna, Mantova.

Il Rosso e il Nero.

Dall'ideologia degli anni '70 alla pittura contemporanea italiana, Galleria Silvano Lodi & Due, Milano.

Jean Cocteau.

Le Joli Coeur, Galleria del Centre Culturel Français, Palazzo delle Stelline, Milano.

Loggetta lombardesca, Ravenna
Maestri di Brera, Shanghai.

2007

Anatomia dell'irrequietezza, a cura di L. Beatrice, Palazzo della Penna, Perugia.

2006

Festival di Lubiana, Lubiana.

2005

Sueños de papel - Cuadernos de Artista, a cura di M. Meneguzzo, Istituto italiano di cultura di Buenos Aires.

2003

Il grande formato nell'incisione contemporanea, Mart, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

2000

Alleviare irrefrenabili impulsi, a cura di P. Finelli, Collegio fratelli Cairoli, Università di Pavia.

1999

XIII Quadriennale Proiezioni Duemila. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1997

Abadir, Monreale, Sicilia. 1998
Mediterranea, Galleria Arte
Moderna, Tirana.

1996

Artisti italiani, Museo di Olympia,
Grecia. Premio Corneliani, Palazzo
della Triennale, Milano.

Ottodonneuomo, a cura di L.
Cherubini, Quadreria, Lecco. Chiesa
di S. Caterina, Acqui Terme. Fiore,
Galleria Dina Carola, Napoli.

Pagine in parete, Galleria
Tommaseo, Trieste. Galleria
Traghetto, Venezia. Artisti alla
Nuova Accademia 1980- 1995, Centro
San Fedele, Milano.

1995

Biennale di Venezia, 46^a Mostra
Internazionale d'Arte, Identità e
differenze - Libri d'Artista,
Venezia.

Riflessione e ridefinizione della
pittura astratta - Premio
Gallarate, a cura di V. Fagone e P.
Fossati, Pinacoteca Civica, Cento.

La Grande Scala - Teleri italiani e
altri grandi formati di artisti
contemporanei, Galleria d'Arte
Moderna, Bergamo.

Accrochage, Museum voor Moderne
Kunst, Ostende. Artisti liguri alle
Biennali di Venezia, Palazzo
Ducale, Genova.

Tutto è foglia, a cura di S.
Zecchi, Alassio. Tabakmuseum,
Osterreichisches, Austria.

1994

Art is Life, Lingotto, Torino.

XXXII Biennale Nazionale d'Arte
Città di Milano, Palazzo della
Permanente, Milano. La grande
scala, Galleria d'Arte Moderna,
Bergamo. Il Collezionismo, Le
Stelline, Milano.

Collezione Marzotto, a cura di R.
Bossaglia, Museo della Permanente,
Milano. Ad ognuno la sua bandiera,
Galleria Civica, Padova.

Anni '70, Studio Graziano Vigato,
Alessandria. Gallery Annemarie
Dubron e Anny Patty, Bruxelles.

Galleria Vinciana, Milano.
Presenze, Palazzo Ruini, Reggio
Emilia. Arte Brera, Kastelruth,
Bolzano. Baj & Company, Castello di
Lerici, Lerici.

Terra nera, Etna, Milo

1993

Biennale di Venezia, 45^a Mostra
Internazionale d'Arte, Transiti,
Padiglione Italiano, a cura di A.
Bonito Oliva, Venezia. Palazzo
della Ragione, Milano. Art e Tabac,
a cura di P. Restany, Scuderia di
Palazzo Ruspoli, Roma. Libro e
segnalibro, Senigallia.

Arte e Ambiente - Boero/Nagasawa,
Arzachena, Sassari. Teatro 91 -
Passeggiate italiane, Museo d'Arte
Moderna, Pechino.

1992

Paesaggio con rovine, a cura di A.
Bonito Oliva, Museo di Gibellina.
Percorso nell'arte degli anni
Settanta, Sala Comunale,
Alessandria.

1991

Cinema d'Artisti, Palazzo delle
Esposizioni, Roma. Château de
Brasschaat, Brasschaat. Gli anni
'70, Galleria Martano, Torino.
Terra... Terra, a cura di A.
Miglietti, I Vasai, Milano.

Artae, Centro Congressi, Ferrara.
Artisti allo specchio, Galleria
Milano, Milano. Galleria Bianca
Pilat, Milano.

Noir, Galleria Galliata, Alassio.
Cartae, Galleria del Falconiere,
Ancona / Kunst Beveren, Belgio.

Borderline, a cura di A. del
Guercio, Landscape, Monteciccardo.

1990

Artisti italiani, Kulthurnset, Stoccolma.

1989

Aspetti della pittura italiana dal dopoguerra ad oggi, a cura di A. Bonito Oliva e T. Trini, Museo Nacional de Belles Arte, Rio de Janeiro / MASP, San Paolo del Brasile. Astratta, Palazzo della Permanente, Milano. Milano Punto Uno, Studio Marconi, Milano / Galleria La Polena, Genova.

Cosmica, a cura di A. Bonito Oliva, Studio Ghiglione, Genova. Textilia, Basilica Palladiana, Vicenza.

Il futuro presente - arte contemporanea italiana dalle collezioni private, Ente Fiera, Bologna. Internazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo della Permanente, Milano.

Ritratti per un nome, 2C, Roma.

1988

Abstract, a cura di F. Menna e G. Cortenova, Palazzo Forti, Verona - Dortmund. Index 2, a cura di F. Gallo, Galleria d'Arte Moderna, Paternò.

Figurabile, a cura di A. Bonito Oliva, Studio Ghiglione, Genova.

Le collezioni difficili, a cura di L. Pistoï, Fortezza da Basso, Firenze.

Crinali, a cura di A. Bonito Oliva, Parco Massari, Ferrara.

Autoritratto non ritratto, a cura di O. Calabrese, Villanova di Ravenna. Boero-Olivieri-Verna-Dadamaino, a cura di F. D'Amico, Breack Club, Roma.

Extra Moenia, Capo d'Orlando. Arte come scienza - G. Marconi, Bologna.

Figure e forme dell'immaginario, San Rocco, Reggio Emilia.

Il piacere di abitare, Ente Fiera Verona, Verona. Linee parallele, piccole tracce per un incontro all'infinito, Galleria Il Sole, Perugia. Page d'artiste, + o - zero, Institut Superieur du Language Phylosophique, Bruxelles.

1987

Aspetti della pittura italiana, Rio de Janeiro-San Paolo, Brasile.

XXX Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Palazzo della Permanente, Milano. Biennale di Piacenza, Piacenza.

La costellazione del Segno, Museo di Termoli. Artisti e scuole, Rotonda di Inverigo. Arte svelata - Collezionismo privato a Como dall'800 ad oggi, Fondazione Ratti, Como.

Exposition, a cura di F. Bex, Museo M. Clark, Anversa. Disegno italiano del dopoguerra, Galleria Civica di Modena - Museo di Francoforte.

Il passo dell'acrobata, Università di Salerno.

Studio Ghiglione, Genova. Identità per l'arte, Palazzo della Provincia, Savona. Il grande circo, Studio La Città, Verona.

Autobiografia del Blu, Arco di Rab, Roma. Grandi dimensioni, Villa Borzino, Busalla.

Artisti, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Marsala.

1986

XI Quadriennale di Roma, a cura di F. Menna, EUR - Palazzo dei Congressi, Roma. Premio Città di Monza, a cura di P. Biscottini, Villa Reale, Monza.

La struttura del gesto, a cura di P. Serra Zanetti, Sala1, Roma. Opera fresca, Studio G7, Bologna. Ventisette Gallerie Italiane, La Polena, Genova. Artisti e Sport, CONI, Roma.

- 1985
 Cromocryme, super 8 sonoro 7 min.,
 Museum Moderner Kunst, Vienna.
 Dodici artisti italiani contemporanei,
 a cura di V. Bramanti, Comune di
 Sulmona.
 Espace city II, Bruxelles. Tapisserie
 et structure, Bruxelles. Sapere/Sapore
 arte in Italia 1958/85, Castello
 Aragonese, Bacoli, Napoli.
 Premio del Golfo, a cura di P. Restany
 e F. Menna, Castello di Lerici.
 L'immagine primigenia, a cura di L.
 Caramel, Galleria Morone, Milano.
 Anni '70 in Liguria, C.A.L.A. Fieschi,
 Sestri Levante.
- 1984
 Kunst mit eigen-sinn, Museum Moderner
 Kunst, Vienna.
 Attraversamenti, Spazi Pubblici,
 Perugia.
 Parco Massau, Ferrara. Figure dallo
 sfondo, Padiglione d'Arte
 Contemporanea, Ferrara.
- 1983
 L'occhio del cielo, a cura di M.
 Vescovo, Casa del Mantegna, Mantova.
 Palais des Beaux Arts, Bruxelles.
 Artistes en boîte, Fabien de Cugnac,
 Ostenda. Papiro o la trama
 dell'Alchimia, Palazzo Comunale,
 Sciacca.
 Colore, Galleria Rotta, Genova. Premio
 Campigna, a cura di R. Barilli, Forlì.
 Galleria Martano, Torino.
- 1982
 Biennale di Venezia, 40^a Mostra
 Internazionale d'Arte, Padiglione
 Italiano, a cura di L. Caramel,
 Venezia. Arte Critica 82, a cura di I.
 Panicelli, Magazzini Marshall,
 Chicago.
 Arte Der, Bilbao. 30 anni di arte
 italiana - Oggetti espressivi e
 concetti percepibili, Musei Civici,
 Lecco.
 Il materiale delle arti, Castello
 Sforzesco, Milano.
- 1982
 Biennale di Venezia, 40^a Mostra
 Internazionale d'Arte, Padiglione
 Italiano, a cura di L. Caramel,
 Venezia. Arte Critica 82, a cura di I.
 Panicelli, Magazzini Marshall,
 Chicago.
 Arte Der, Bilbao. 30 anni di arte
 italiana - Oggetti espressivi e
 concetti percepibili, Musei Civici,
 Lecco.
 Il materiale delle arti, Castello
 Sforzesco, Milano.
- 1981
 XVI Biennale di San Paolo, a cura
 di B. Mantura, Brasile. Arte
 Critica 81, a cura di F. Menna, X
 Quadriennale di Roma, Galleria
 Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
 Linea della ricerca artistica in
 Italia 1960- 80, X Quadriennale di
 Roma, Galleria Nazionale d'Arte
 Moderna, Roma.
 Libro d'artista, Centre Pompidou,
 Parigi.
 Mostra, a cura di A. Bonito Oliva,
 Palazzo di Città, Acireale.
 Metronòm livre d'artiste, Berlinés,
 Barcellona.
 Lavori in corso, Galleria d'Arte
 Moderna, Bologna. 100 in 1, Studio
 La Città, Verona.
 Egregi percorsi, Teatro Falcone,
 Genova.

1980

Vive la couleur, Centre Pompidou, Parigi

Art about Art, Galerie Anne van Horenbeeck, Bruxelles. Arte Critica 80, a cura di P. Fossati, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

La sciarpa di Isadora Duncan, Modern Art Galerie, Vienna.

Cine qua non, Sant'Apollonia, Firenze. Lavori in corso, Teatro Falcone, Genova. Carte da di/segno, Galleria Forma, Genova.

Il disegno interno, Galleria Arte Centro, Milano.

Copertina d'artista, Galleria La Bussola, Torino. Pendant, Galleria Arte Centro, Milano.

1979

Biennale van de Kritiek/Biennale de la Critique, Internationaal Cultureel Centrum, Anversa - Palais de Beaux Arts, Charlerois.

De sensu rerum et magia, a cura di M. Vescovo, Galleria Fabjbasaglia, Bologna. Perspective italiennes, Musée de SaintEtienne.

Nouvelles tendances italiennes, Centre Action Culturelle, Macon.

Le stanze del gioco, a cura di P. Fossati e P.G. Castagnoli, Pinacoteca Civica, Ravenna. Kunst kan klein, Kunstgalerij Embryo, Leuven. Ecologie/récupération, a cura di J.P. Van Tieghem, Richard Foncke Gallery, Gent (Belgio).

Art about art, a cura di F. Bex, Galerie Anne van Horenbeeck, Bruxelles. Art Sale, Primo Piano, Roma

1978

Factura, a cura di S. Sinisi e F. Menna, Palazzo Comunale, Acireale. Incontro video, Graz. Gritta Insam, Vienna.

La nouvelle tapisserie, Gand.

Une espace parlée, Galerie Gaetan, Ginevra.

Le disegnazioni del senso, a cura di G. Accame, Pinacoteca Civica, Ravenna. Kunst kan klein, Kunstgalerij Embryo, Leuven. CAYC, Centro de Arte y Comunicación, Messico.

Galerie Linssen, Bonn. Biennale della grafica, Palazzo Strozzi, Firenze - premio della D.D.R. Scatola d'amore, Adro (Brescia).

48 artisti e il Barabino, Genova. Liber, pratica internazionale del libro d'artista, Padova. Buchobjekte, Padova.

1977

VI International Open Encounter on Video, CAYC, Centro de Arte y Comunicación, Venezuela.

VII International Open Encounter on Video, Fundació Juan Miró, Barcelona. Ipotesi '80, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco, Bari. Kunstherhaus, Vienna.

Out bound in bound, Galleria Zona, Firenze. X Premio Città di Gallarate, Gallarate. Il volto sinistro dell'arte, Galleria De Amicis, Firenze.

Mater materia, Galleria Zona, Firenze.

Segno-identità, a cura di M. Vescovo, Pinacoteca Civica, Ravenna.

Vita e paesaggio, a cura di V. Fagone, Capo d'Orlando, Sicilia. Mail-Art/Evento 77, Ferrara.

1976

Palazzo Ducale, Genova. Galleria
Fiamma Vigo, Venezia.

Rassegna d'arte contemporanea,
Ascoli Piceno.

Colore, a cura di M. Fagiolo
Dell'Arco e L. Caramel, Modigliana
(Forlì).

1974

Galleria Martano, a cura di P.
Fossati, Torino.

1973

Accrochage, a cura di J. Lepage,
Toulouse.

1972

Accrochage, Palazzo Ducale, Genova.
La sedia e il mare, super8 min.5,
Genova.

1971

Ubu Re, 12 modi di fare teatro, a
cura di L. Luzzati e T. Conte,
Teatro della Tosse, Genova.

1970

Galleria Martano, Torino. Support
surface, Toulouse. Palazzo Ducale,
Genova.

1959-1960

VIII Quadriennale Nazionale d'Arte,
Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Art-books

Ventisettesimi, cm. 30 x 30 (27 esemplari numerati e firmati), con intervento di C. Maltese, Edizioni Martano, Torino, 1973.

Alfabeto, cm. 54 x 68 (20 esemplari numerati e firmati), Edizioni Martano, Torino, 1978.

Journal, cm. 60 x 80 (4 esemplari), 1982. Cromolibro, cm. 40 x 40 (10 esemplari), Edizioni Synergon, Bruxelles, 1985.

Carnet de voyage, Edizioni Artiscopie, Bruxelles, 1994 Africa, (unico esemplare), presentazione di P. Fossati, versi di C. Carrère, Editrice Eidos, 1995. Musica festival, Edizioni Bruno Mansi, 2004.

Cento spring in box, (unico esemplare), Edizioni UCSD, 2005. I nuovi viaggiatori, Edizioni Il Laboratorio di Nola, 2006.

E. Biagini - R. Boero, Collana del merlo, Edizioni Il Laboratorio di Nola, 2007.

Omaggio a Simone Weil, (unico esemplare), Editrice Eidos, 2009.

R. Boero - A. Casiraghi, Edizioni Pulcino Elefante di Alberto Casiraghi, 2011.