

Tomas Rajlich (1940) studia arte a Praga presso la Scuola di Arti Decorative e l'Accademia di Belle Arti. Si forma come scultore e presto decide di cimentarsi con lo stile geometrico. Nel 1967 è co-fondatore del Klub Konkretistů - l'equivalente ceco dei gruppi Nul o ZERO - che gli assegna notorietà internazionale. Un paio di anni più tardi il mondo dell'arte internazionale scopre il suo lavoro al Museo Rodin con la collettiva *Sculpture Tchécoslovaque*. Nel 1969 Rajlich decide di abbandonare la madrepatria a causa dell'occupazione sovietica e si stabilisce in Olanda. Diventa professore alla Vrije Academie e trova la sua strada come pittore. Espone alle gallerie Art & Project, Amsterdam, e Yvon Lambert, Parigi, prima di venire apprezzato a livello internazionale. Rajlich viene invitato a esporre in mostre fondamentali come *Elementaire Vormen* (mostra itinerante, 1975), *Fractures du Monochrome aujourd'hui en Europe* (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1978), *Bilder ohne Bilder* (Rheinisches Landesmuseum Bonn, 1978) e, soprattutto, *Fundamental Painting* (1975) allo Stedelijk Museum di Amsterdam.

Come evidenziato da quest'ultima mostra, le tele di Rajlich mostrano un crescente interesse verso il "fondamentale" in pittura, a differenza dei contemporanei minimalisti americani. I suoi primi lavori sono caratterizzati da un aspetto industriale ed una qualità modulare - la griglia è la chiave - mentre i lavori maturi di Rajlich mostrano un ragionamento più complesso sull'idea essenziale che la pittura sia un'entità che riflette su sé stessa. I suoi monocromi più recenti esplorano la combinazione dell'impersonale, il gesto e la creativa forza della luce. Sono variazioni sull'intensità, sulla luminosità e sulla *facture* della pittura, rimanendo allo stesso tempo una chiara pittura fattuale. La sensibilità dell'artista emana dalla sottile modulazione della pennellata sulla tela. Ancora, l'enfasi è posta sul colore e su altri elementi pittorici, come la forza creativa della luce che cambia eternamente la superficie del quadro. Il tutto mentre viene alla luce la qualità bi-dimensionale dell'oggetto. L'attenzione è tutta sul quadro, al suo interno e in quanto sé stesso. I giochi di luce permeano semplicemente queste tele con una vita propria, che non cessa di stuzzicare la sensibilità dell'osservatore. Questi sono quadri che interrogano continuamente la pittura.

La prima retrospettiva di Rajlich si tiene a Palazzo Martinengo, a Brescia, nel 1993. La sua nazione adottiva, l'Olanda, nel 1994 insignisce Rajlich del prestigioso Ouborg Award per il suo contributo artistico, in occasione del quale il Gemeentemuseum de L'Aja ha inaugurato una seconda retrospettiva. Dieci anni dopo, nel 2005, in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno, il museo ospita una retrospettiva sui suoi lavori su carta. Nella Repubblica Ceca, nel 1998, il Dům umění města Brna organizza un'antologica, mentre, una decina di anni dopo, la Galleria Nazionale di Praga apre una retrospettiva con 27 grandi tele.

Le opere di Rajlich fanno parte di molte importanti collezioni pubbliche in tutto il mondo, come per esempio quella dello Stedelijk Museum di Amsterdam; del Museum of Modern Art di New York; del MNAM/Centre Georges Pompidou a Parigi; dello SMAK, di Ghent; della National Gallery of Canada di Ottawa; della National Gallery di Praga. Tomas Rajlich ha ricevuto molte commissioni per tele a scala monumentale, come per esempio accade con il Comune de L'Aja e con l'Ambasciata olandese ad Accra nel Ghana. Dal 1999 al 2002 Rajlich è artista di residenza per la MNAM/Centre Georges Pompidou di Parigi. Dal 2010 vive e lavora nuovamente a Praga, ed in Italia, vicino Verona.

## **Selected Solo Shows**

### **2018**

Tomas Rajlich Fifty years of Painting, curated by Flaminio Gualdoni, ABC-ARTE, Genova, IT.

Tomas Rajlich, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL.

### **2017**

Tomas Rajlich, Museum Kampa, Praha, CZ.

### **2016 - 2017**

Tomas Rajlich - Structures in paint, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, NL.

Tomas Rajlich: Ab Imis, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone(MB), IT.

### **2015**

Tomas Rajlich, Galerie Závodný, Mikulov, CZ.

### **2014**

Around Zero, Padiglione delle Arti, Marcon (Venezia), IT.

### **2010**

Fabbri CA, Milan, IT.

Museo Michetti, Francavilla al Mare(CH), IT.

Museo Cascina Roma, San Donato / Milan, IT.

### **2009**

Kunstruimte 09, Groningen, NL.

Le superfici opache della pittura analitica, Fondazione Zappettini, Chiavari, IT.

### **2008**

Heden, Den Haag, NL.

Galerie Ramakers, Den Haag, NL.

Národní Galerie, Praha (retrospective)- 27 paintings from 1968 to 2008, CZ.

### **2007**

Fondazione Zappettini, Milan, IT.

### **2006**

Galerie Der Spiegel, Köln, D.

### **2005**

Galerie Ramakers, Den Haag, NL.

Dům umění, České Budějovice, CZ.

Haags Gemeentemuseum, Den Haag (retrospective of drawings), NL.

Kunstruimte 09, Groningen, NL.

### **2003**

Jiri Svestka Gallery, Praha, CZ.

### **2000**

Galerie Ramakers, Den Haag, NL.

### **1998**

Dům umění, Brno (retrospective), CZ.

### **1997**

Galerie Zámek, Klenová (retrospective of drawings), CZ.

### **1996**

Galerie Minnen, Antwerpen, B.

Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, GER.

### **1995**

Link, Contemporary Art Company, Den Haag, NL.

### **1994**

Centro d'Arte Santelmo, Salo, IT.

Haags Gemeentemuseum, Den Haag (retrospective), NL.

### **1993**

Palazzo Martinengo, Brescia (retrospective), IT.

**1991**

Artline, Den Haag, NL.

**1990**

Galerie Im Winter, Bremen, D.

**1988**

Studio La Citta, Verona, IT.

HCAK, Den Haag, NL.

**1987**

Aele, Madrid, E.

Shinseido Hatanaka Gallery, Tokyo, Jap.

**1986**

Galerie Im Winter, Bremen, D.

**1985**

Artline, Den Haag, NL.

**1983**

Art & Project, Amsterdam, NL.

**1982**

Artline, Den Haag, NL.

**1980**

Artline, Den Haag, NL.

**1979**

Galleria Peccolo, Livorno, IT.

Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.

Art & Project, Amsterdam, NL.

**1978**

Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.

Centraal Museum, Utrecht, NL.

**1977**

Art & Project, Amsterdam, NL.

**1976**

Stedelijk Museum, Schiedam, NL.

Yvon Lambert, Paris, Fr.

**1975**

Westfälischer Kunstverein, Münster, D.

Groninger Museum, Groningen, D.

Art & Project, Amsterdam, NL.

**1974**

Yvon Lambert, Paris, FR.

Seriaal, Amsterdam, NL.

Art & Project, Amsterdam, NL.

Françoise Lambert, Milan, IT.

**1973**

Museum Bochum, Bochum, D.

**1972**

Collection d'Art, Amsterdam, NL.

**1971**

Stedelijk Museum, Schiedam, NL.

Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.

### **Selected Group Exhibitions**

**2018**

Pocta Zlatè - Bernard Aubertin, Jan Henderikse, Tomas Rajlich, Galerie Petr Zalužek, Praha, CZ.

Uit de collectie van Flip Bool en Veronica Hekking, Stichting, NL.

Ruimtevaart, Den Haag, NL.

**2017**

Lucio Fontana e l'annullamento della pittura dal gruppo zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN), IT.

White Art, Galerie Petr Žaloudek, Praha, CZ.

**2016**

Stilte is als ademhalen, Museum Kranenburgh, Bergen (Netherlands), De Iceuze Van Soost Zwagerman.

**2015**

Atmosfera ZERO - Great Expectations, Cortesi Gallery, London, GB.

**2014**

SKY! - in Dutch Art since 1850, De Hallen / Frans Hals Museum, Haarlem, NL.

Around Zero, Padiglione delle Arti, Marcon (Ve), IT.

Pittura come pittura, l'Arte Analitica degli anni '70, Padiglione delle Arti, Marcon (Ve), IT.

**2013**

Visioni, Arte programmata e cinetica, Galleria Nuovo Spazio, Udine, IT.

**2012**

Minimal Myth. Museum Boijmans-Van Beuningen, Rotterdam, NL.

**2009**

Pensare Pittura: Una Linea Internazionale di Ricerca negli Anni Settanta. Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genoa, IT.

Le superfici opache della Pittura Analitica, Fondazione Zappettini, Chiavari (Ge), IT.

**2008**

Analytica, Annotazioni d'Arte, Milan, IT.

**2007**

Playground, Galerie Ramakers, Den Haag, NL.

Doors to thought, Galleria delle Battaglie, Brescia, IT.

**2006**

3m unter Null, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen, D.

De Schwitters a Togu, MNAM / Centre Georges Pompidou, Paris, F.

**2005**

Abstracte Salon, Kunstruimte, Groningen, D.

**2004**

Pittura 70: Pittura Pittura e Astrazione Analitica, Fondazione Zappettini, Chiavari, IT.

Wege zur Abstraktion III: Farbfilm, Kunstverein Schloss Plön, Schloss Plön, D.

**2002**

Recent Acquisitions, Stedelijk Museum Amsterdam, NL.

Een anatomische droom, Stroom, Den Haag, NL.

**2000**

Pleidooi voor intuïtie, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.

Suoni della superficie, Galleria comunale d'arte contemporanea Ai Molini, Portogruaro; Fondaco delle Biade, Feltre, IT.

**1999**

Bleistiftzeichnungen II, Galerie der Spiegel, Köln, D.

Nineteen-ninety-nine, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.

Rasters, Galerie Ramakers, Den Haag, NL.

**1998**

Schaakmat, Galerie Nouvelles Images, Den Haag, NL.

Chiaro e oltre, Centro d'arte Santelmo, Salo, IT.

**1997**

In gesprek met Vermeer, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, NL.

Konkrete Kunst & Cinétisme & Op Art, Galerie der Spiegel, Köln, D.

Arte a Contatto e Borderer, Galleria Peccolo, Livorno, IT.  
**1996**  
 Aspekte Niederländischer Kunst heute, Städtische Galerie, Lüdenscheid, D.  
**1995**  
 Indizi terrestri, Palazzo Ducale, Mantova, IT.  
**1993**  
 Abstrakt, Der Deutsche Künstlerbund, Dresden, D.  
**1992**  
 22 jaar verzamelen, Centraal Museum, Utrecht, D.  
 En Suite, HCAK, Den Haag, NL.  
**1991**  
 Art Works, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL.  
**1989**  
 Verzameling aan zee II, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.  
 Fundamentele Malerei, Kunstverein, Arnsberg, D.  
**1988**  
 Verzameling aan zee, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.  
 Op het eerste gezicht, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch; Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, NL.  
**1987**  
 Fundamental Painting, Galerie Schuppenhauer, Köln, D.  
 Fundamental Painting, ArtLine, Den Haag, NL.  
 Fundamental Painting, Galleria Piccolo, Livorno, IT.  
 Kunst van de 20ste eeuw, Centraal Museum, Utrecht, D.  
 Spiel der Überraschungen, Städtische Galerie, Bocholt, D.  
 Zesmaal schilderen, Culturele Raad, Vlissingen, NL.  
**1986**  
 Het oog op Den Haag, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.  
 L'art dans l'usine, Institut Néerlandais, Paris, F.  
 Aspecten van het Tekenen, Stedelijk Museum, Schiedam, NL.  
**1985**  
 Signalen van Buiten, Museum De Beyerd, Breda, NL.  
**1984**  
 Het Beschrijven van Kwaliteit, HCAK, Den Haag, NL.  
**1983**  
 Von der Ungleichheit des Ähnlichen in der Kunst, Städtisches Museum, Gelsenkirchen; Städtische Galerie, Lüdenscheid; Kunstverein, Unna, D.  
**1981**  
 Peter Stuyvesant Collectie, Provinciaal Museum, Hasselt, B.  
**1980**  
 Haagse Ateliers, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.  
**1979**  
 Kollektie Degroot, Groeningen Museum, Groeninger, D.  
 Unga Hollandare, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, S.  
 Elementaire Vormen, St. Pietersabdij, Gent, NL.  
**1978**  
 Fracture du Monochrome aujourd'hui en Europe, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F.  
 Bilder ohne Bilder, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, D.  
**1977**  
 Trois Villes - Trois Collections, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne; Musée Cantini, Marseille; Musée de Grenoble, Grenoble; Centre Georges Pompidou, Paris, F.  
 Elementaire Vormen, Midland Group Gallery, Nottingham, GB.  
 Kunst van na 1945, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, NL.  
**1976**  
 Betreffende het Schilderen, Museum Bommel-Van Dam, Venlo; Stedelijk

Museum, Schiedam; Museum voor Hedendaagse Kunst, Utrecht, NL.  
Elementaire Vormen, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne; Louisiana  
Museum, Humlebaek; Niels Onstads Stiftelser, Oslo; Groninger Museum,  
Groningen, D.

Muzeum Sztuki, Lodz; Museo di Castelvecchio, Verona, IT  
I colori della pittura, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, IT.

#### **1975**

Fundamentele Schilderkunst, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL.  
Tekenswerk van 10 Nederlandse Kunstenaars, CIC, Gent, NL.  
Elementaire Vormen, Rheinisches Landesmuseum, Bonn; Saarländmuseum,  
Saarbücken; Kunsthalle, Nürnberg, D.

#### **1973**

VIII. Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris,  
F.

Lof der Tekenkunst, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, NL.

#### **1971**

Werken van Tsjechoslowaakse Grafici, Centraal Museum, Utrecht, NL.

#### **1970**

Artisti contemporanei di Praga, Palazzo dei Principi, Bologna, IT.

#### **1969**

Junge Künstler aus der Tschechoslowakei, Berlin, D.

#### **1968**

Klub konkrétního umění, Stuttgart, Jihlava, Olomouc, Karlovy Vary, NL.  
Sculpture tchécoslovaque, Musée Rodin, Paris, F.

#### **1967**

Nová jména, Špálova galerie, Praha, NL.

### **Selected Public Collections**

Centraal Museum, Utrecht  
Centre Georges Pompidou, Paris  
Frans Hals Museum, Haarlem  
Haags Gemeentemuseum, Den Haag  
Musée d'Art et d'Industrie, Saint Étienne  
Musée Cantini, Marseille  
Musée de Grenoble, Grenoble  
Museum Boijmans-Van Beuningen, Rotterdam  
Museum of Modern Art, New York  
Národní Galerie, Praha  
National Gallery of Canada, Ottawa  
Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam  
S.M.A.K., Gent  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Stedelijk Museum, Schiedam  
Stedelijk Museum De Lakhall, Leiden  
Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

### **Selected Bibliography**

ARKESTEIJN Roel. Tomas Rajlich: A Retrospective in six paintings.  
Heden, Den Haag 2008.  
BLOK Cor (ed.). Nederlandse kunst: vanaf 1900.  
TELEAC, Utrecht 1994.  
BLOTKAMP Carel. "Tomas Rajlich" in Bulletin.  
Galerie Collection d'Art, Amsterdam 1972.  
BLOTKAMP Carel. Lof der Tekenkunst.

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1973.  
 BLOTKAMP Carel & HAKS Frans et al. Kunst van nu: Encyclopedisch overzicht vanaf 1960.  
 Elsevier, Amsterdam 1995.  
 BONOMI Giorgio. Tomas Rajlich: La monocromia anche.  
 Fondazione Zappettini, Milano 2007.  
 BOOL Flip. "Tussen tekenen en schilderen" in Het oog op Den Haag: actuele Haagse beeldende kunst.  
 Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1986.  
 BOOL Flip. Tomas Rajlich.  
 Galleria Peccolo, Livorno 1987.  
 BOOL Flip. En Suite.  
 HCAK, Den Haag 1992.  
 BROOS Kees. Tomas Rajlich.  
 Groninger Museum, Groningen 1975.  
 BROOS Kees. "Tomas Rajlich" in Elementary Forms.  
 Ministerie van CRM, Den Haag 1975.  
 BROOS Kees. Tomas Rajlich.  
 Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1978.  
 BROŽEK Libuše. "Tomas Rajlich" in Bulletin.  
 Centraal Museum, Utrecht 1978.  
 COLLOVINI Diego. Suoni della superficie.  
 Villotta & Bergamo, Portogruaro 2001.  
 DE BOER Cees. Aspekte Niederländischer Kunst heute.  
 Städtische Galerie, Lüdenscheid 1996.  
 DIPPEL Rini. Fundamentele Schilderkunst.  
 Stedelijk Museum, Amsterdam 1975.  
 DOSTAL, Martin. An Entirely Abstract Perspective. Museum Kampa, Praha, 2017.  
 GUALDONI Flaminio & PETERS Philip. Tomas Rajlich: opere 1969 -1993.  
 Palazzo Martinengo, Brescia 1993.  
 HONNEF Klaus. Jaap Berghius, Tomas Rajlich & Martin Rous.  
 Westfalischer Kunstverein, Münster 1975.  
 IMANSE Geurt (ed.). De Nederlandse Identiteit in de Kunst na 1945.  
 Meulenhoff, Amsterdam 1984.  
 LAGEIRA Jacinto. Tomas Rajlich: Nacre et Paillette.  
 Dům umění, České Budějovice 2005.  
 LAMARCHE-VADEL Bernard & MENNA Filliberto. Fracture du Monochrome aujourd'hui en Europe.  
 ARC Paris / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1978.  
 LOCHER Hans. Tomas Rajlich.  
 Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1971.  
 LOCHER Hans. Tomas Rajlich.  
 Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1979.  
 MUSSA Italo. / colori della pittura: una situazione europea.  
 Istituto Italo-Latino Americano, Roma 1976.  
 OLIVA Achille Bonito. Europe-America: The Different Avant-Gardes.  
 Deco Press, Milano 1976.  
 PAALMAN Hans. Tomas Rajlich.  
 Schiedams Museum, Schiedam 1971.  
 PEGORARO Silvia. Toccare con gli occhi e con la mente: la pittura di Tomas Rajlich.  
 Fabbri CA, Milano 2010.  
 PEGORARO Silvia & ZANCHETTA Alberto. Toccare la Luce: la pittura di Tomas Rajlich.  
 Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH) 2010.  
 PETERS Philip. "Kunst van Tomas Rajlich: tasten en zoeken, tobben en



afzien" in De Tijd (15/10/1982).

PETERS Philip. "De eeuwige ruimte: het goud van Tomas Rajlich" in Museumjournaal 6 (1986).

PETERS Philip. "The Metaphysical Monochrome or the Perfect Painting?" in Kunst en Museumjournaal 4/5 (1993).

PETERS Philip et al. Tomas Rajlich: Kresby 1965-1976. Galerie Zámek Klenová, Klatovy 1997.

REISING Gert. Farbe, Felder, Philosophie: Ein ästhetischer Dialog. Chorus, Mainz 2000.

REISING Gert. Tomas Rajlich: Recent Paintings. Jiri Svestka Gallery, Praha 2003.

RUYTERS Domenik. Tomas Rajlich: Ouborg Prijs 1994. Stroom HCBK, Den Haag 1994.

RUYTERS Domenik. "Sensibele Structuren" in NIKE, New Art in Europe 54.

SOLIMANO Sandra et al. Pensare Pittura: Una Linea Internazionale di Ricerca negli Anni Settanta. Silvana Editoriale, Milano 2009.

Tomas Rajlich, "Toccare la luce" incl. an interview with the artist on ArteTV, 25 September 2011.

VALOCH Jiří. Tomas Rajlich. Dům umění, Brno 1998.

VISSER Ad de. De Tweede Helft (Kunst na 1945). SUN, Nijmegen 1998.

ZANCHETTA Alberto. Tomas Rajlich: L'inesorabile divenire. Massetti Rodella Editori, Brescia 2008.