

## Biografia

Tomas Rajlich (1940) studia alla Scuola di Arti Decorative e all'Accademia di Belle Arti di Praga. Nel 1967 fonda il gruppo Klub Konkretistů, che si pone nella scia delle neoavanguardie internazionali incarnate da Azimut in Italia, ZERO in Germania e Nul in Olanda. Nel 1968 il suo lavoro conosce un primo momento di visibilità internazionale grazie alla partecipazione alla mostra "Sculpture Tchecoslovaque" al Museo Rodin di Parigi.

Esiliatosi dalla Cecoslovacchia nel 1969 in seguito all'invasione sovietica, si trasferisce in Olanda, dove diventa docente alla Vrije Academie a L'Aia. L'interesse di Rajlich per la costruzione di opere monocrome su griglie geometricamente regolari viene subito accolto con favore nel clima del concettualismo olandese.

Nel 1974 tiene personali fondamentali da Yvon Lambert a Parigi, da Art & Project ad Amsterdam e da Françoise Lambert a Milano, per molti anni le sue gallerie di riferimento. Nel 1975 è tra i protagonisti, con Brice Marden, Robert Ryman, Gerhard Richter e altri, della memorabile mostra "Fundamentele schilderkunst / Fundamental painting" allo Stedelijk Museum di Amsterdam, pietra miliare dell'affermazione internazionale della pittura analitica.

Negli anni successivi Rajlich è invitato a esporre in mostre fondamentali come "Elementaire Vormen" (mostra itinerante, 1975), "Fractures du Monochrome aujourd'hui en Europe" (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1978) e "Bilder ohne Bilder" (Rheinisches Landesmuseum Bonn, 1978).

Le tele di Rajlich mostrano un crescente interesse verso il "fondamentale" in pittura, a differenza dei contemporanei minimalisti americani. I suoi primi lavori sono caratterizzati da un aspetto industriale ed una qualità modulare - la griglia è la chiave - mentre i lavori maturi di Rajlich mostrano un ragionamento più complesso sull'idea essenziale che la pittura sia un'entità che riflette su sé stessa. I suoi monocromi più recenti esplorano la combinazione dell'impersonale, il gesto e la creativa forza della luce. Sono variazioni sull'intensità, sulla luminosità e sulla *facture* della pittura, rimanendo allo stesso tempo una chiara pittura fattuale.

Nel 1993 viene organizzata la sua prima retrospettiva a Palazzo Martinengo di Brescia. La sua nazione adottiva, l'Olanda, nel 1994 insignisce Rajlich del prestigioso Ouborg Award per il suo contributo artistico, in occasione del quale il Gemeentemuseum a L'Aia ha inaugurato una seconda retrospettiva. Dieci anni dopo, nel 2005, in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno, il museo ospita una retrospettiva sui suoi lavori su carta.



Nella Repubblica Ceca, nel 1998, il Dům umění města Brna organizza un'antologica, mentre nel 2008 la Galleria Nazionale di Praga apre una retrospettiva con 27 grandi tele, cui seguono ancora la personale al Gemeentemuseum a L'Aia nel 2016, nel 2017 al Museum Kampa di Praga e nel 2018 al Museum Boijmans-Van Beuningen di Rotterdam.

Rajlich è stato riconosciuto di diritto nel novero delle massime figure della neoavanguardia internazionale.

Dal 1999 al 2002 Rajlich è stato artista di residenza al Centre Georges Pompidou di Parigi che conserva in collezione le sue opere, presenti, tra le altre istituzioni, anche al Centraal Museum di Utrecht, al Musée d'Art et d'Industrie di Saint Étienne, al Musée Cantini di Marsiglia, al Museum Boijmans-Van Beuningen di Rotterdam, al Museum of Modern Art di New York, al National Gallery in Praga, alla Peter Stuyvesant Foundation di Amsterdam, alla National Gallery of Canada in Ottawa, allo S.M.A.K. di Gent, allo Stedelijk Museum di Amsterdam, allo Stedelijk Museum di Schiedam, allo Stedelijk Museum De Lakhall di Leiden, allo Stedelijk Museum Het Prinsenhof di Delft.



## **Biography**

*Tomas Rajlich (1940) studied at the School of Decorative Arts and the Fine Art Academy of Prague. In 1967 he founded the group Klub Konkretistů, which was orientated towards the international neo-avantgardes represented by Azimut in Italy, ZERO in Germany and Nul in the Netherlands. In 1968 his work was first presented on the international scene when he participated in the exhibition Sculpture Tchecoslovaque in the Musée Rodin in Paris.*

*He went into exile from Czechoslovakia in 1969 after the Soviet invasion and moved to Netherlands, where he became a teacher at the Vrije Academie in The Hague. Rajlich's interest in the construction of monochrome works on geometrically regular grids was immediately viewed favourably in the climate of Dutch conceptualism.*

*He held fundamental solo exhibitions in 1974 in the Yvon Lambert gallery in Paris, Art & Project in Amsterdam, and Françoise Lambert in Milan, which were his key galleries for many years. In 1975 he featured with Brice Marden, Robert Ryman, Gerhard Richter and others in the memorable exhibition "Fundamentele schilderkunst: Fundamental painting" in the Stedelijk Museum Amsterdam. It was a milestone in the international recognition of analytical painting.*

*In the following years Rajlich was invited to show his work in such fundamental exhibitions as "Elementaire Vormen" (travelling exhibition, 1975), "Fractures du Monochrome aujourd'hui en Europe" (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1978) and "Bilder ohne Bilder" (Rheinisches Landesmuseum Bonn, 1978).*

*Rajlich's canvases show an ongoing concern with the "fundamental" in painting, not unlike contemporary work by the American Minimalist painters. His early works are characterized by an industrial outlook and a modular quality - their trademark is the grid -, while Rajlich's mature works show a more complex treatment of the key idea that painting is a self-reflective entity. His recent monochromes explore the combination of the impersonal, the gestural and the creative force of light; they are variations on the intensity, luminosity and facture of the paint, all while clearly remaining a factual painting.*

*His first retrospective was held in Palazzo Martinengo, Brescia in 1993. His adoptive country, the Netherlands, honoured Rajlich with the prestigious Ouborg Award for his artistic contribution in 1994. On that occasion the Gemeentemuseum in The Hague inaugurated a second retrospective. Ten years later, in 2005, the same museum marked his sixty-fifth birthday with a retrospective of his works on paper. In Czech Republic, the Dům umění města Brna organised an anthological exhibition in 1998, while in 2008 the National Gallery of Prague opened a retrospective with 27 large canvases, followed by a one-*



man show in the Gemeentemuseum in The Hague in 2016, Museum Kampa in Prague in 2017, and Museum Boijmans-Van Beuningen in Rotterdam in 2018.

Rajlich is rightly recognised as one of the leading figures of the international neo-avantgarde.

From 1999 to 2002 he was artist in residence at the Centre Georges Pompidou in Paris, whose collection includes works by him. His works are also held by the Centraal Museum, Utrecht, the Musée d'Art et d'Industrie, Saint Étienne, the Musée Cantini, Marseille, Museum Boijmans-Van Beuningen, Rotterdam, the Museum of Modern Art, New York, the National Gallery, Prague, the Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam, the National Gallery of Canada, Ottawa, the S.M.A.K., Ghent, the Stedelijk Museum Amsterdam, the Stedelijk Museum Schiedam, the Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden, and the Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft.

**Selected solo shows**

- 2021** MAKE IT NEW! Tomas Rajlich e l'arte astratta in Italia, Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa [Catalogue]  
**2020** Black paintings: 1976-79, ABC-ARTE Gallery, Genoa [Catalogue]  
**2018** Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam  
 DSC Gallery, Prague  
 Tomas Rajlich: Fifty Years of Painting, ABC-ARTE Gallery, Genoa  
**2017** Museum Kampa, Prague [Catalogue]  
**2016-2017** Structures in paint, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague [Catalogue]  
 bImis, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone MB [Catalogue]  
**2015** Galerie Závodný, Mikulov  
**2010** Museo Cascina Roma, San Donato MI [Catalogue]  
 Museo Michetti, Francavilla al Mare CH [Catalogue]  
 Fabbri CA, Milan  
**2008** National Gallery, Prague (retrospective) [Catalogue]  
 Heden, The Hague [Catalogue]  
**2007** Fondazione Zappettini, Milan [Catalogue]  
**2006** Galerie Der Spiegel, Cologne  
**2005 & 2009** Kunstruimte, Groningen  
**2005** Dům umění, České Budějovice [Catalogue]  
 Gemeentemuseum Den Haag, The Hague (retrospective of drawings) [Catalogue]  
**2003** Jiri Svestka Gallery, Prague [Catalogue]  
**2000-2008** Galerie Ramakers, The Hague  
**1998** Dům umění, Brno (retrospective) [Catalogue]  
**1997** Galerie Zámek Klenová, Klatovy (retrospective of drawings) [Catalogue]  
**1996** Galerie Minnen, Antwerp  
 Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe  
**1995** LINK Contemporary Art Company, The Hague  
**1994** Centro d'Arte Santelmo, Salò  
 Gemeentemuseum Den Haag, The Hague (retrospective) [Catalogue]  
**1993** Palazzo Martinengo, Brescia (retrospective) [Catalogue]  
**1986 & 1990** Galerie Im Winter, Bremen  
**1988** Studio La Città, Verona  
 HCAK, The Hague  
**1987** AeLe, Madrid  
 Shinseido Hatanaka Gallery, Tokyo  
**1980-1991** Artline, The Hague  
**1979** Gemeentemuseum Den Haag, The Hague [Catalogue]  
 Galleria Peccolo, Livorno  
**1978** Gemeentemuseum Den Haag, The Hague [Catalogue]  
 Centraal Museum, Utrecht



- 1976 Stedelijk Museum, Schiedam
- 1975 Groninger Museum, Groningen [Catalogue]  
Westfalischer Kunstverein, Münster
- 1974-1983 Art & Project, Amsterdam
- 1974-1976 Yvon Lambert, Paris
- 1974 Seriaal, Amsterdam  
Françoise Lambert, Milan
- 1973 Museum Bochum, Bochum
- 1972 Collection d'Art, Amsterdam
- 1971 Stedelijk Museum, Schiedam  
Gemeentemuseum Den Haag, The Hague

### Selected group shows

- 2022 Van Oerbeest tot rokende croissant, Stedelijk Museum Schiedam, NL
- 2020 Where the unmeasurable meets the measurable, A. Bee, P. Iacchetti, T. Rajlich, N. Valentini, ABC-ARTE, Genova, IT
- 2019 Absolute Painting, G. Griffa, T. Rajlich, J. Zeniuk, ABC-ARTE, Genova, IT
- 2018 ICAE 2018 - Soundlines of Contemporary Art; Aram Khachaturian Museum, Yerevan, 2018 [Catalogue]  
Pocta Zlaté, Galerie Petr Zaloudek, Prague  
Uit de collectie van Flip Bool en Veronica Hekking, Stichting Ruimtevaart, The Hague
- 2017 Lucio Fontana e l'annullamento della pittura dal gruppo zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Cherasco [Catalogue]  
White Art, Galerie Petr Zaloudek, Prague
- 2016 Silence out loud: The choice of Joost Zwagerman, Museum Kranenburgh, Bergen [Catalogue]
- 2015 Atmosfera ZERO - Great Expectations, Cortesi Gallery, London
- 2014 SKY! - in Dutch Art since 1850, De Hallen / Frans Hals Museum, Haarlem [Catalogue]  
Pittura come pittura, l'Arte Analitica degli anni '70, Padiglione delle Arti, Marcon VE  
Around Zero, Padiglione delle Arti, Marcon VE
- 2013 Visioni, Arte programmata e cinetica, Galleria Nuovo Spazio, Udine
- 2012 Minimal Myth, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam [Catalogue]
- 2009 Pensare Pittura: Una Linea Internazionale di Ricerca negli Anni Settanta, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genoa [Catalogue]  
Le superfici opache della pittura analitica, Fondazione Zappettini, Chiavari

- 2008** Analytica, Centro Culturale Annotazioni d'Arte, Milan  
**2006** De Schwitters a Toguog, MNAM / Centre Georges Pompidou, Paris  
 3m unter Null, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen  
**2004** Pittura 70: Pittura Pittura e Astrazione Analitica, Fondazione  
 Zappettini, Chiavari  
 Wege zur Abstraktion III: Farbfilm, Kunstverein Schloss Plön,  
 Schloss Plön  
**2002** Recent Acquisitions, Stedelijk Museum Amsterdam  
 Een anatomische droom, Stroom, The Hague  
**2000** Pleidooi voor intuïtie, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague  
 Suoni della superficie, Galleria comunale d'arte contemporanea  
 Ai Molini, Portogruaro; Fondaco delle Biade, Feltre  
**1999** Nineteen-ninety-nine, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague  
**1998** Chiaro e oltre, Centro d'arte Santelmo, Salò  
**1997** In gesprek met Vermeer, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft  
 [Catalogue]  
**1996** Aspekte Niederländischer Kunst heute, Städtische Galerie,  
 Lüdenscheid  
**1995** Indizi terrestri, Palazzo Ducale, Mantova [Catalogue]  
**1993** Abstrakt, Der Deutsche Künstlerbund, Dresden [Catalogue]  
**1992** 22 jaar verzamelen, Centraal Museum, Utrecht  
**1991** Art Works, Stedelijk Museum, Amsterdam  
**1989** Fundamentele Malerei, Kunstverein, Arnsberg  
**1988-1989** Verzameling aan zee I & II, Gemeentemuseum Den Haag, The  
 Hague  
**1988** Op het eerste gezicht, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch;  
 Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft  
**1987** Kunst van de 20ste eeuw, Centraal Museum, Utrecht  
 Spiel der Überraschungen, Städtische Galerie, Bocholt  
 Zesmaal schilderen, Culturele Raad, Vlissingen  
**1986** Het oog op Den Haag, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague  
 L'art dans l'usine, Institut Néerlandais, Paris  
 Aspecten van het Tekenen, Stedelijk Museum, Schiedam  
**1985** Signalen van buiten, Museum De Beyerd, Breda  
**1983** Von der Ungleichheit des Ähnlichen in der Kunst, Städtisches  
 Museum, Gelsenkirchen; Städtische Galerie, Lüdenscheid;  
 Kunstverein, Unna [Catalogue]  
**1981** Peter Stuyvesant Collectie, Provinciaal Museum, Hasselt  
**1980** Haagse Ateliers, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague  
**1979** Unga Hollandare, Liljevalchs Konsthall, Stockholm  
 Elementaire Vormen, St. Pietersabdij, Ghent  
**1978** Fracture du Monochrome aujourd'hui en Europe, Musée d'Art  
 Moderne de la Ville de Paris, Paris  
 Bilder ohne Bilder, Rheinisches Landesmuseum, Bonn [Catalogue]  
**1977** Trois Villes - Trois Collections, Musée d'Art et d'Industrie,  
 Saint-Étienne; Musée Cantini, Marseille; Musée de  
 Grenoble, Grenoble; Centre Georges Pompidou, Paris

- Kunst van na 1945, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague
- 1976** Betreffende het Schilderen, Museum Bommel-Van Dam, Venlo;  
 Stedelijk Museum, Schiedam; Museum voor Hedendaagse Kunst,  
 Utrecht  
 Muzeum Sztuki, Lodz; Museo di Castelvecchio, Verona  
 I colori della pittura, Istituto Italo-Latino Americano, Roma
- 1975-77** Elementary Forms, Midland Group Gallery, Nottingham; Musée  
 d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne; Louisiana Museum,  
 Humlebaek; Niels Onstads Stiftelser, Oslo; Groninger  
 Museum, Groningen; Muzeum Sztuki, Lodz; Museo di  
 Castelvecchio, Verona; Rheinisches Landesmuseum, Bonn;  
 Saarlandmuseum, Saarbücken; Kunsthalle, Nuremberg [Catalogue]
- 1975** Fundamentele Schilderkunst, Stedelijk Museum, Amsterdam  
 [Catalogue]  
 Tekenwerk van 10 Nederlandse Kunstenaars, CIC, Ghent
- 1973** VIII. Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de  
 Paris, Paris [Catalogue]  
 Lof der Tekenkunst, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
 [Catalogue]
- 1971** Werken van Tsjechoslowaakse Grafici, Centraal Museum, Utrecht
- 1970** Artisti contemporanei di Praga, Palazzo dei Principi, Bologna
- 1969** Junge Künstler aus der Tschechoslowakei, Berlin
- 1968** Klub konkretistů, Stuttgart, Jihlava, Olomouc, Karlovy Vary
- 1967** Nová jména, Špálova Galerie, Prague





### **Selected Public Collections**

Centraal Museum, Utrecht  
Frans Hals Museum, Haarlem  
Gemeentemuseum Den Haag, The Hague  
MNAM / Centre Georges Pompidou, Paris  
Musée d'Art et d'Industrie, Saint Étienne  
Musée Cantini, Marseille  
Musée de Grenoble, Grenoble  
Museu Raset, Girona  
Museum Boijmans-Van Beuningen, Rotterdam  
Museum of Modern Art, New York  
Národní Galerie, Prague  
National Gallery of Canada, Ottawa  
Kampa Museum, Prague  
Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam  
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, The Netherlands  
S.M.A.K., Ghent  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Stedelijk Museum, Schiedam  
Stedelijk Museum De Lakhal, Leiden  
Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft

### **Selected Bibliography**

ARKESTEIJN Roel. Tomas Rajlich: A Retrospective in Six Paintings. Heden, The Hague 2008.  
BLOK Cor (ed.). Nederlandse kunst: vanaf 1900. TELEAC, Utrecht 1994.  
BLOTKAMP Carel. "Tomas Rajlich" in Bulletin. Galerie Collection d'Art, Amsterdam 1972.  
BLOTKAMP Carel. Lof der Tekenkunst. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1973.  
BLOTKAMP Carel & HAKS Frans et al. Kunst van nu: Encyclopedisch overzicht vanaf 1960. Elsevier, Amsterdam 1995.  
BONOMI Giorgio. Tomas Rajlich: La monocromia anche. Fondazione Zappettini, Milan 2007.  
BOOL Flip. "Tussen tekenen en schilderen" in Het oog op Den Haag: actuele Haagse beeldende kunst. Haags Gemeentemuseum, The Hague 1986.  
BOOL Flip. Tomas Rajlich. Galleria Peccolo, Livorno 1987.

BOOL Flip. En Suite.  
 HCAK, The Hague 1992.  
 BROOS Kees. Tomas Rajlich.  
 Groninger Museum, Groningen 1975.  
 BROOS Kees. "Tomas Rajlich" in Elementary Forms.  
 Ministerie van CRM, The Hague 1975.  
 BROOS Kees. Tomas Rajlich.  
 Haags Gemeentemuseum, The Hague, 1978.  
 BROŽEK Libuše. "Tomas Rajlich" in Bulletin.  
 Centraal Museum, Utrecht, 1978.  
 COLLOVINI Diego. Suoni della superficie.  
 Villotta & Bergamo, Portogruaro, 2001.  
 DE BOER Cees. Aspette Niederländischer Kunst heute.  
 Städtische Galerie, Lüdenscheid, 1996.  
 DIPPEL Rini. Fundamentele Schilderkunst.  
 Stedelijk Museum, Amsterdam, 1975.  
 DOSTAL, Martin. An Entirely Abstract Perspective. Museum Kampa,  
 Prague, 2017.  
 DOSTAL, Martin. Tomas Rajlich interview  
 Flash Art Czech Edition, n°53 October 2019.  
 GUALDONI Flaminio & PETERS Philip. Tomas Rajlich: opere 1969 -  
 1993.  
 Palazzo Martinengo, Brescia, 1993.  
 GUALDONI Flaminio, Tomas Rajlich. Fifty years of Painting, ABC-  
 ARTE, Genoa, 2018  
 HONNEF Klaus. Jaap Berghius, Tomas Rajlich & Martin Rous.  
 Westfälischer Kunstverein, Münster, 1975.  
 IMANSE Geurt (ed.) De Nederlandse Identiteit in de Kunst na 1945.  
 Meulenhoff, Amsterdam, 1984.  
 LAGEIRA Jacinto. Tomas Rajlich: Nacre et Paillette.  
 Dům umění, České Budějovice, 2005.  
 LAMARCHE-VADEL Bernard & MENNA Filliberto. Fracture du Monochrome  
 aujourd'hui en Europe.  
 ARC Paris / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1978.  
 LOCHER Hans. Tomas Rajlich.  
 Haags Gemeentemuseum, The Hague, 1971.  
 LOCHER Hans. Tomas Rajlich.  
 Haags Gemeentemuseum, The Hague, 1979.  
 MUSSA Italo. / colori della pittura: una situazione europea.  
 Istituto Italo-Latino Americano, Rome, 1976.  
 OLIVA Achille Bonito. Europe-America: The Different Avant-Gardes.  
 Deco Press, Milan, 1976.  
 PAALMAN Hans. Tomas Rajlich.  
 Schiedams Museum, Schiedam, 1971.  
 PEGORARO Silvia. Toccare con gli occhi e con la mente: la pittura  
 di Tomas Rajlich.  
 Fabbri CA, Milan, 2010.

PEGORARO Silvia & ZANCHETTA Alberto. *Toccare la Luce: la pittura di Tomas Rajlich*.  
Museo Michetti, Francavilla al Mare, 2010.

PETERS Philip. "Kunst van Tomas Rajlich: tasten en zoeken, tobben en afzien" in *De Tijd* (15/10/1982).

PETERS Philip. "De eeuwige ruimte: het goud van Tomas Rajlich" in *Museumjournaal* 6 (1986).

PETERS Philip. "The Metaphysical Monochrome or the Perfect Painting?" in *Kunst en Museumjournaal* 4/5 (1993).

PETERS Philip et al. *Tomas Rajlich: Kresby 1965-1976*.  
Galerie Zámek Klenová, Klatovy, 1997.

REISING Gert. *Farbe, Felder, Philosophie: Ein ästhetischer Dialog*.  
Chorus, Mainz, 2000.

REISING Gert. *Tomas Rajlich: Recent Paintings*.  
Jiri Svestka Gallery, Prague, 2003.

RUYTERS Domenik. *Tomas Rajlich: Ouborg Prijs 1994*.  
Stroom HCBK, The Hague, 1994.

RUYTERS Domenik. "Sensibele Structuren" in *NIKE n°54, New Art in Europe*.

SOLIMANO Sandra et al. *Pensare Pittura: Una Linea Internazionale di Ricerca negli Anni Settanta*. Silvana Editoriale, Milan, 2009.

VALOCH Jiří. *Tomas Rajlich*.  
Dům umění, Brno, 1998.

VISSER Ad de. *De Tweede Helft (Kunst na 1945)*.  
Sun, Nijmegen, 1998.

ZANCHETTA Alberto. *Tomas Rajlich: L'inesorabile divenire*.  
Massetti Rodella Editori, Brescia, 2008.